

# **Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen**

Esromgade 15, 2200 København N

CVR-nr. 26 59 81 25

Årsrapport 2018





## Indhold

Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar - 31. december	15
Resultatopgørelse	15
Balance	16
Noter	17

## Ledespåtegning


Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 12. juni 2019  
Bestyrelse:




Peter Fris  
formand



John Frandsen  
næstformand



Adam Stadnicki



Méline Navasse



Katrine Schlüter Schierbeck



Leif Lønsmann



Jesper Lützhøft

## Den uafhængige revisors erklæringer

### Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet".

Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den selvejende institution Athelas Sinfonietta Copenhagen har i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsmodel som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018 medtaget det af bestyrelsen for 2018 godkendte resultatbudget. Resultatbudgettet har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere virksomhedens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere virksomheden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors erklæringer

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ **Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion.** Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ **Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol.**
- ▶ **Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.**
- ▶ **Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at virksomheden ikke længere kan fortsætte driften.**
- ▶ **Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.**

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

## Den uafhængige revisors erklæringer

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisions-skik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 12. juni 2019  
ERNST & YOUNG  
Godkendt Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 30 70 02 28

Jesper Jørn Pedersen  
statsaut. revisor  
mne21326



## Ledelsesberetning

### Oplysninger om selskabet

Navn	Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen
Adresse, postnr. by	Esromgade 15, 2407, 2200 København N
CVR-nr.	29 59 81 25
Stiftet	1. januar 2002
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar - 31. december 2018
Hjemmeside	<a href="http://www.athelas.dk">www.athelas.dk</a>
Bestyrelse	Peter Friis, formand - ledelseskonsulent og partner i Hein & Partnere John Frandsen, næstformand - komponist og organist Adam Stadnicki - musiker i Athelas Hélène Navasse - musiker i Athelas Katrine Schlüter Schierbeck - advokat Leif Lønsmann - direktør for Koncerthuset Jesper Lützhøft - ensemblechef
Ensemblechef	Jesper Lützhøft
Producent og administrator	Mads Eske Brammer
Revision	Ernst & Young Godkendt Revisionspartnerselskab Osvald Helmuths Vej 4, Postboks 250, 2000 Frederiksberg
Bogholder	Erik Plinius - E N V I S O R Symbion - Fruebjergvej 3, 2100 København Ø

## Ledelsesberetning

### Beretning for 2018

På baggrund af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks ønske om et evalueringsmøde med Athelas Sinfonietta, fremlægges her en oversigt over aktiviteter og resultater for 2018 samt forventninger til de kommende år. Der foreligger afrapportering for 2017, hvor aktiviteter osv. er beskrevet.

### Athelas Sinfoniettas opgaver

I forbindelse med den 3-årige bevilling 2017-19 er det aftalt, at Athelas giver 10 koncerter årligt. I alt 30 koncerter i den 3-årige aftaleperiode. Derudover forsøger vi, uanset at det ikke fremgår af den eksisterende aftale, bl.a. at få indspillet cd'er, at turnere, at indgå tværkunstneriske samarbejder, at formidle til børn og/unge, at holde et højt niveau mht. værkbestillinger, samt præsentere et bredt udsnit af det eksisterende repertoire.

### Koncertvirksomheden:

I 2018 har Athelas præsenteret koncerter med forskellige besætninger - primært som Sinfonietta, men også andre konstellationer med dirigent er præsenteret.

Besøget på Open Days resulterede i en koncert med soloværker spillet af Athelas musikere, samt større kammerbesætninger med Athelasmusikere og MGK-elever i sammenspil.

- ▶ 1801 Koncert på Njord Festival med Mogens Dahl Kammerkor
- ▶ 1802 Scream the Color Red - 2 koncerter (1 for gymnasieelever)
- ▶ 1803 Eksil - 2 koncerter (1 i samarbejde med Johan Borups Højskoles lærere og elever)
- ▶ 1804 Svend Hvidtfelt Nielsen 60 års koncert
- ▶ 1805 BNT 2 koncerter - 1 i samarbejde med Musikforeningen på Folke Bernadottes alle
- ▶ 1806 Klang Festival
- ▶ 1813 Klang Festival med Concerto Copenhagen og Karl Aage Rasmussen
- ▶ 1807 Suså Festival
- ▶ 1808 Sæsonåbning
- ▶ 1809 Open Days (Større kammerbesætning i samarbejde med MGK-elever)
- ▶ 1814 Golden Days - samarbejde med Mogens Dahl Kammerkor
- ▶ 1810 Verden i Danmark - Danmark i Verden
- ▶ 1812 Schnee

Rammemålet for sinfoniettakoncerter er med 16 koncerter opfyldt i 2018

### Koncertvirksomhed udenfor København

I 2018 har Athelas spillet på hhv. Open Days i Ålborg og Suså Festival i Næstved. Der er desværre ganske få initiativer udenfor København for Ny Musik, men vi er opmærksomme på de initiativer, der er, og ønsker at lægge ressourcer i formidlingen af Ny Musik udenfor København.



## Ledelsesberetning

### Musikken:

Vi har uropført og førsteopført en række danske og udenlandske værker i DK, samt genopført en række ældre værker fra det 20'ende århundrede. 35 komponister i alt er præsenteret, flere er opført flere gange og med forskellige værker, og der er 14 uropførelser på nedenstående liste:

Anna Thorvaldsdottir  
Anders Nordentoft  
Benjamin Staern  
Lasse Thoresen  
Per Nørgård  
Morten Olsen (Uropførelse)  
Daniel Moreira  
Peter Bruun  
Luis Aguirre (Uropf)  
Ivar Frouenberg  
Svend Hvidtfelt Nielsen (Uropf)  
Britta Byström  
Ylva Fred ( Uropf)  
Peter Alonso-Navarro (2 uropførelser)  
Hans Abrahamsen  
Morten Ladehoff (Uropf)  
Bernhard Lang (1. gang i DK)  
Sarah Nemtsov (1. gang i DK)  
Ricardo Eizirik (1. gang i DK)  
Karl Aage Rasmussen  
Svend Nielsen  
Kaija Saariaho  
Anders Brødsgård (uropf)  
Mogens Winkel Holm  
Benjamin de Muraskin (2 uropf)  
Bent Sørensen  
Wayne Siegel  
Alfred Schnittke  
Brigitta Muntendorf  
Peter Due (Uropf)  
Gyorgi Ligeti  
John Adams (1. gang i DK)  
Amir Tafreshipour (Uropf)  
Lars Klit  
Niels Rosing-Schow (Uropf)  
Li-Ying Wu (Uropf)

### Bestillingsværker:

Athelas har pt. værker i bestilling hos følgende komponister:

Hugi Gudmundsson  
Jesper Koch  
Simon Steen-Andersen  
Simon Christensen  
Morten Olsen  
John Frandsen  
Amir Tafreshipour  
Kristian Rymkier  
Loic Destremau  
[Bara Gisladottir](#)

## Ledelsesberetning

Vi er i dialog med bl.a. Henrik Budde, Niels Rønsholdt, James Black, Niels Rosing-Schow, Anders Nordentoft og Lars Klit om alt fra kuratering, site-specifik komposition, huskomponistordning, værkebestilling og helaftensforestillinger.

### Indspilning, markedsføring og distribution

Også i 2018 er de væsentligste koncerter dokumenteret på video, og de placeres på vores kanal på YouTube.

Med dette initiativ giver vi musikken længere levetid, og skaber større national og international synlighed omkring ensemblet og de komponister og værker vi præsenterer.

På Athelas facebook side lader vi Athelas venner og deres venner opleve eller genopleve de væsentligste af årets koncerter.

### CD-indspilninger/udgivelser.

Vi har i 2018 indspillet Karl Aage Rasmussens violinkoncert med Anne Søe som solist.

CD'en udkommer i samarbejde med Concerto Copenhagen, der indspiller den anden halvdel af udgivelsen.

Vi har en del indspilningsprojekter i flaskehalsen; men det er dyrt, og de få eksisterende pladeselskaber er ikke medfinansierende.

### Formidling i de skrevne medier og i DR

Medieforbruget har ændret sig. Vi kan sjældent se en effekt af pressemeddelelser til dagblade eller andre publikationer, og anmeldelser er meget sjældne. Komponistinterviews og andre markedsføringstiltag på Facebook og Youtube får 1000-vis af klik.

Vi fastholder vores nyhedsbrev og tætte kontakt til brugerne af vores hjemmeside Athelas.dk og vores Facebook-side. Vi har ikke kapacitet til at være tilstede på samtlige sociale medieplatforme, hvorfor vi i så høj grad som muligt forsøger at få samarbejdspartnere, der har et egentligt PR-apparat.

Selv om vi har et godt forhold til DR, med 2-3 årlige transmissioner af vores koncerter, og en vis interesse i at foromtale i f.eks. P2-plus, er det stadig vigtigt at udbygge vores egen Youtube-kanal, der også benyttes til at skabe opmærksomhed på vores aktivitet overfor festivaler mm. i ind- og udland. Her kan opleves en række værker, som kun findes i den ene udgave, vi har spillet.

Desuden deltager vi qua den kunstneriske leders bestyrelsespost i DEOO, i overvejelserne om at udvikle en alternativ radiokanal, der kan transmittere de danske ensembler og orkestres egne optagelser af koncerter mm.

### Publikumsudvikling

Publikumsudvikling kræver meget tid, og vi indgår derfor så vidt muligt partnerskaber med andre aktører omkring dette.

I 2018 har vi udviklet vores samarbejde med Johan Borups Højskole, der begynder at bære frugt, da vi nu er blevet en fast bestanddel af deres aktiviteter og annoncering i dagblade, ligesom vi i foråret havde et overordentligt frugtbart samarbejde med Højskolen over emnet Eksil.

Dette gentages med et nyt tema i marts 2019.

I 2018 har vi desuden udviklet samarbejde med en ny aktør på Frederiksberg: KU.BE, samt samarbejdet med festivaler og koncertarrangører.

Det er en prioritet for ensemblet løbende at søge nye samarbejdspartnere og venues og hermed øge chancen for mødet med nye publikumsgrupper og skabe større synlighed for ensemblet og den ny musik.

## Ledelsesberetning

### Formidlingsforløb for gymnasieklasser og universitetsstuderende

Vi har i 2018 afholdt deciderede formidlingsforløb for gymnasier, højskole og universitetsstuderende på KU.BE og på Johan Borups Højskole.

Formidlingsforløb er en prioritet for ensemblet og vi indleder i forbindelse med koncerten 2. dec. et samarbejde med MGK på Sankt Annæ om introduktioner og rabatter til vores koncerter.

### Samarbejde med dirigenter, solister og komponister

Det er vigtigt for ethvert ensemble at arbejde både med faste og nye dirigenter. Ensemblet prioriterer at give unge danske dirigenter en chance for at arbejde med den ny musik, men for ensemblets egen udvikling, er det vigtigt at få udfordringer fra internationale navne.

Vi har i 2018 samarbejdet med følgende dirigenter.

Christopher Austin (GB)  
Pierre-André Valade (FR)  
Jesper Nordin (DK)  
Jakob Hultberg (S)  
Jean Thorel (F)  
Magnus Fryklund (S)  
Robert Houssart (NL)  
Mogens Dahl (DK)  
Kaare Hansen (DK)  
Daniel Moreira (Bra)  
Henrik Vagn Christensen (DK)

### Dynamo for et levende og aktivt musikmiljø

Vi opfatter begrebet dynamo som dækkende over en grundlæggende kraft, der skaber muligheder for andre end sig selv. Den skaber en forsyningsstabilitet, som er selve forudsætningen for aktivitet overhovedet.

Athelas er således en dynamo i et levende og aktivt musikmiljø: Vi initierer nye projekter, bestiller værker, genopfører ældre værker af både nationale og internationale komponister, og vi er åbne for at arbejde med ideer fra miljøets interessenter. Vi har et fint samarbejde med både danske og udenlandske komponister, og der er mange henvendelser til os med forskellige planer og ideer - både fra ind- og udland.

Blandt dirigenter, musikere og solister er der stor vilje til at medvirke i vores produktioner, uanset at der kunne tjenes mere andre steder. Der er et levende, voksende og aktivt musikmiljø omkring Athelas.

Det er også hos Athelas at mange unge musikere får mulighed for at prøve kræfter med den helt nye musik på professionelle vilkår og vi har ofte nye unge musikere med i ensemblet ved vores koncerter. Vi oplever aldrig manglende lyst til at lade sig udfordre hos disse unge musikere.

Athelas skal vise nye veje, ved at bestille og spille nye værker af tidens komponister - danske som udenlandske, vi skal forsøge at gøre visse værker til repertoireværker ved at spille dem mere end én gang og vi skal til stadighed præsentere værker, der kan siges at have status som ny-klassikere. Det betyder at vi stadig skal programsætte udenlandske komponister som bl.a. Xenakis, Ligeti, Scelsi, Boulez og af danskerne Nørgård, Gudmundsen-Holmgreen, Abrahamsen m.fl.

### Tværkulturelle Samarbejder

Athelas ønsker også i de kommende år at spille en aktiv rolle i musikdramatiske sammenhænge. Vi samarbejder med Ars Nova og Theatre of Voices om en semi-staged opsætning/indspilning af Pelle Gudmundsen-Holmgreens "Sol går op, sol går ned", og har på Det Kgl Teater fået lovning på Takkelloftet til præsentation af Amir Tafreshipours prisbelønnede kammeropera "The Doll behind the Curtain" i efteråret 2020. Desuden har vi fra Copenhagen Opera Festival fået grønt lys til sammen med Niels Rønsholdt at udvikle en opera til 2021.

## Ledelsesberetning

At medvirke i tværkunstneriske produktioner giver synlighed og publikum, og ensemblet får mulighed for at spille sammen i længere perioder, hvilket styrker sammenspillet og ensemblefølelsen. Publikum har til tider nemmere ved at acceptere den moderne musik, når den kombineres med det episke/dramatiske og det visuelle.

### Videreudvikle en kunstnerisk profil

Vi finder det grundlæggende nødvendigt, at der eksisterer et fast ensemble, der sørger for en stabil forsyning af ny musik til publikum, et ensemble, der afgiver bestillinger til en række komponister og er garant for, at der er et sted, hvor både unge og mere erfarne komponister kan få mulighed for at afprøve deres ideer og høre de klingende resultater. Vi er et ensemble i musikkens tjeneste, Athelas arbejder efter bedste evne på at stabilisere sin aktivitet med mindst 1 månedlig koncert (undtagen i sommermånederne) med den deraf følgende stadige synlighed overfor publikum og medier.

Når vi kigger ud over det musikalske landskab, er det stadig vores opfattelse, at der er behov for et ensemble med denne grundbesætning, der på et højt og uangribeligt kvalitetsniveau præsenterer og spiller den nyeste musik for et så bredt publikum, som det kan lykkes os at finde.

Vi spiller i de sale, det nu en gang er muligt for os at benytte, under skyldig hensyntagen til hvad vi har råd til og hvilke faciliteter, der er i de respektive sale. Vores belægning ligger oftest på omkring 80-85%. Vi har en del gratister ved koncerterne, f.eks. kommer der mange kompositionsstuderende og andre fagmennesker.

Vi finder det vigtigt at fastholde kravet om at musikken er det væsentligste ved vores koncerter. Vi skaber en mulighed for koncentreret lytten, en begivenhed hvor man i lytter i fællesskab og hvor publikum og musikere ånder og skaber sammen. Dette udelukker ikke at vi ved koncerterne kan have introduktioner til værkerne med komponisterne eller den kunstneriske leder, at der kan være poesi eller visuelle effekter ved koncerterne. Vores koncerter ender ofte med en god halv eller hel times samvær, hvor musikere, komponister og publikum mødes, deler oplevelsen med hinanden, får et nærmere kig i noder m.m.

### Virksomhed ud over landets grænser

Det er et stadigt ønske at præsenterer den danske musik i udlandet, men det er økonomisk krævende at transportere hele ensemblet til udlandet. Og det må jo erkendes at en invitation til en udenlandsk festival sjældent følges af et honorar.

Vi har med en vis målrettethed forsøgt at opdyrke nye markeder og i 2019 skal vi for første gang præsenterer ny dansk musik i hhv. Iran og Ægypten. Begge gange med mindre ensembler og begge gange med et samspil med lokale musikere. I Iran musikskolestuderende og deres lærer og i Ægypten med lokale musikere på traditionelle instrumenter. Sidstnævnte kommer senere til Danmark og spiller på Klang.

Vores operaplener i 2020 inkluderer gæstespil i Paris efter premiere på Takkelloftet.

Vi arbejder desuden med at skabe et overblik over de vigtigste europæiske festivaler og vil i den kommende tid tage kontakt til de mest relevante om samarbejdsprojekter i den kommende 3 - års aftaleperiode.

### Vores credo for 2019

Hensigten bag og tankerne med den kommende sæson kan kort udtrykkes medfølgende ord: I denne sæson vil vi forsøge at få flere kvindelige komponister på programmet, flere komponister fra egne af verden vi ikke hører så meget til, samt kaste lys over nogle danske komponister, der ikke rigtig får fortjent opmærksomhed. For at få gode trækplastre på programmerne vil vi endvidere spille nyere værker med klassikerstatus.

Det er væsentligt for os at fastholde vores position som det førende ensemble, når det gælder om at udvikle den side af samtidens musik som vi repræsenterer.

## Ledelsesberetning

Vi vil således ved hver koncert have følgende udgangspunkter for programlægningen:

Der skal være en kvindelig komponist - en 'klassiker' - en uropførelse - en komponist fra en del af verden vi ikke ofte hører musik fra - en yngre dansk komponist, der ikke får fortjent opmærksomhed samt gen- tagelse af et bestillingsværk fra en af de foregående sæsoner.

Som programmerne er lagt, er der programsat 8 kvindelige komponister, ca. 25 mandlige komponister og 10-11 uropførelser.

Vi fortsætter samarbejdet med en håndfuld internationale dirigenter, selvsagt p.gr.a. deres niveau; men også i forsøget på at styrke de udenlandske kontakter. Samtidig føler vi stadig en vis forpligtelse overfor yngre danske dirigenter, der har brug for udviklingsmuligheder i form af opgaver og udfordringer. Som med så meget af vores virksomhed en balance mellem idealer, krav og virkelighed.

### Den fortsatte udvikling

Udviklingen i et ensemble som Athelas, der ikke har fastansatte musikere, er betinget af mange faktorer. Væsentligst er det at vi kan fastholde vores musikere, der lægger et stort arbejde i Athelas, og som skal opleve, at de får noget til gengæld.

De skal opleve gode dirigenter, et trygt miljø, at der tages hensyn til dem - men mest af alt er de opsatte på at spille en musik, der udfordrer, giver mening, kommunikerer, og som appellerer til såvel deres musikerskab som til deres trang til at skabe kunst.

Derfor er programlægningen vigtig, der skal være sammenhæng i programmerne og det skal kunne mærkes, at der er en mening med det man laver.

Det er også nødvendigt at tage chancer ind imellem - på sin vis er hver eneste værkbestilling en risiko for fiasko - og det er væsentligt at skabe forståelse for dette, ikke kun hos musikerne, men også overfor fonde og tilskudsgivere.

En fortsat kunstnerisk udvikling i Athelas er betinget af en stabil koncertaktivitet, så ensemblet mødes med ikke alt for lange mellemrum, og stadige udfordringer fra komponisternes nyskrevne værker. Lige så vigtigt er det at modtage impulser og krav fra en række forskellige dirigenter med speciel indsigt i samtidsmusikken.

Det er vigtigt at Athelas ikke bliver alt for selvberørende eller lukker sig om sig selv, og det er derfor væsentligt at indgå i partnerskaber og samproduktioner i en bred vifte af muligheder.

Det mest oplagte er de kommende samarbejder om operaproduktion, men vi skal også udfordre os selv på formidlingen og en stadigt voksende kontakt til gymnasier og MGK mm.

Under stadig overvejelse er ønskerne om at få komponister/lydkunstnere til at designe specifikke begivenheder for os. Begivenheder der måske udviser grænserne mellem koncert og installation, koncert og social begivenhed, koncert og kunststilling. Udgangspunktet for disse kommende begivenheder er, at vi er en Sinfonietta, men vigtigst er det dog at skabe muligheder for kunstens og musikkens udvikling.

Vi ved at Athelas er et ensemble og en partner, andre gerne vil samarbejde med. Mange døre åbner sig for os, når vi henvender os, men vi kan også mærke, at der er mange urealistiske forventninger til vores formåen i økonomisk henseende, især når kunstnere, grupper og kompagnier kommer til os.

Tiden er nok ikke til det, men sikke en udvikling der kunne blive for tidens nyskrevne musik, hvis Athelas havde status af et basisensemble med 15 musikere og bare lidt flere kræfter i administrationen. Der er mange skoler og gymnasier at erobre, der er mange værker at spille, der er meget der skal indspilles, og der er mange festivaler udenfor Danmark, der skal besøges.

## Ledelsesberetning

Vi har i disse år i DK et usædvanligt højt niveau på musikkens område, og der er stor interesse for vores musik rundt om i verden - hvor ville vi kunne gøre meget for musikkens udbredelse, hvis vi havde lidt flere muskler.

	Antal publikum	Antal koncerter
1801 Koncert på Njord Festival	140	1
1802 Scream the Color Red	250	2
1803 Eksil i samarbejde med Borups Højskole	250	2
1804 Svend Hvidtfelt Nielsen 60 års koncert	100	1
1805 BNT 2 koncerter	120	2
1806 Klang	250	1
1813 Klang med CoCo og Karl Aage	125	1
1807 Suså Festival	85	1
1808 Sæsonåbning	50	1
1809 Open Days	60	1
1814 Golden Days -med Mogens Dahl Kammerkor	200	1
1810 Verden i Danmark - Danmark i Verden	125	1
1812 Schnee	160	1
	1.915	16

## Publikumsantal

Koncerter 2018	Koncerttal			Publikumstal		
	Mål	Forventede	Realiserede	Mål	Forventede	Realiseret
Koncerter i lokal-området	10	10	14	1.250	1.250	1.770
Koncerter i resten af landet	3	2	2	300	200	145
Koncerter i udlandet	0	0	0			
<b>Koncerter i alt</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>1.550</b>	<b>1.450</b>	<b>1.915</b>
Heraf særligt for børn/unge			2			250

## Øvrige Målpåremetre

	2018 mål	Realiseret
Antal anmeldelser i danske medier	5	Pt. 5
Antal anmeldelser i udenlandske medier	10	Vides ikke
Antal øvrig omtale i danske medier	20	40
Antal øvrig omtale i udenlandske medier	4	Vides ikke
Antal bestillinger af dansk musik	8	14 pt
Antal premierer af udenlandsk musik	3	10
Antal nye navne præsenteret	4	5 komponister ca. 15 musikere
Antal samarbejdsprojekter	2	7

## Ledelsesberetning

### Tilskud og finansielle forhold

Det årlige tilskud fra Statens Kunstråds Musikudvalg til Athelas Sinfonietta Copenhagen i henhold til rammeaftalen udgør i 2018 1.318.200 DKK.

Det samlede Statslige tilskud udgør således i 2018 **1.318.200 DKK**.

Den samlede omsætning i 2018 er, ud over den statslige støtte fordelt på følgende poster:

Kommunal og regionale tilskud:	70.000 DKK mod det budgetterede	150.000 DKK
Fonde og sponsorer:	1.006.624 DKK mod det budgetterede	1.250.000 DKK
Egen indtægter:	292.557 DKK mod det budgetterede	288.500 DKK
Andre driftsindtægter:	54.678 DKK mod det budgetterede	0 DKK
Indtægter i alt:	2.742.059 DKK mod det budgetterede	2.988.500 DKK

2018 er således gennemført stort set i overensstemmelse med det grundlæggende budget.

Den samlede udgiftsside i 2018 ligger på **2.731.822 DKK** fordelt på følgende poster:

Kunstnerisk produktion:	2.241.163 DKK mod det budgetterede	2.028.500 DKK
Administration, markedsføring mv.:	216.204 DKK mod det budgetterede	420.000 DKK
Lokaleudgifter:	138.613 DKK mod det budgetterede	140.000 DKK
Øvrige udgifter:	135.842 DKK mod det budgetterede	300.000 DKK
De samlede udgifter er på	2.731.822 DKK mod det budgetterede	2.888.500 DKK

Årets resultat er således på **10.237 DKK** og egenkapital således på 125.285 DKK.

### Konklusion

Athelas har i 2018 levet op til aftalen for 2018.

## Årsregnskab 1. januar - 31. december

### Resultatopgørelse

Note	kr.	2018	Budget 2018	2017
	<b>Indtægter</b>			
2	Statslige tilskud	1.318.200	1.300.000	1.300.000
3	Kommunale og regionale tilskud	70.000	150.000	81.497
4	Fonde og sponsorer	1.006.624	1.250.000	662.378
5	Egen indtægter	292.557	288.500	750.578
	Andre driftsindtægter	54.678	0	39.925
		<u>2.742.059</u>	<u>2.988.500</u>	<u>2.834.378</u>
	<b>Udgifter</b>			
6	Kunstnerisk produktion	2.241.163	2.028.500	2.214.309
7	Administration, ledelse, markedsføring m.v.	216.204	420.000	261.191
	Lokaleudgifter	138.613	140.000	133.767
	Øvrige udgifter	135.842	300.000	145.752
8	Afskrivninger af materielle anlægsaktiver	0	0	0
	<b>Udgifter i alt</b>	<u>2.731.822</u>	<u>2.888.500</u>	<u>2.755.019</u>
	Årets resultat før skat	10.237	100.000	79.359
	Skat af årets resultat	0	0	0
	<b>Årets resultat</b>	<u>10.237</u>	<u>100.000</u>	<u>79.359</u>
	<b>Forslag til resultatdisponering</b>			
	Overført resultat	<u>10.237</u>	<u>100.000</u>	<u>79.359</u>



## Årsregnskab 1. januar - 31. december

### Balance

Note	kr.	2018	2017
	<b>AKTIVER</b>		
	Anlægsaktiver		
8	Materielle anlægsaktiver		
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	Tilgodehavender		
	Debitorer	400	0
9	Andre tilgodehavender	409.440	64.375
	Periodeafgrænsningsposter	5.971	5.215
		<b>415.811</b>	<b>69.590</b>
	Likvide beholdninger	269.736	774.936
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>685.547</b>	<b>844.526</b>
	<b>AKTIVER I ALT</b>	<b>685.547</b>	<b>844.526</b>
	<b>PASSIVER</b>		
10	Egenkapital	125.285	115.048
	<b>Gældsforpligtelser</b>		
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Kreditorer	54.519	46.553
	A-skat m.v.	19.541	20.852
11	Forudbetalte tilskud	385.000	503.125
12	Anden gæld	101.202	158.948
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>560.262</b>	<b>729.478</b>
	<b>PASSIVER I ALT</b>	<b>685.547</b>	<b>844.526</b>
1	Anvendt regnskabspraksis		

## Årsregnskab 1. januar - 31. december

### Noter

#### 1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for 2018 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser og med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

#### Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

#### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

Tilskud indregnes i den regnskabsperiode, de vedrører, eller i den periode, de støttede projekter gennemføres.

Tilskud fra fonde indtægtsføres i det år, det vedrører, såfremt tilskuddet er modtaget i året.

Øvrige indtægter indregnes efter faktureringsprincippet.

#### Udgifter

Under "Administration, ledelse, markedsføring m.v." indregnes løn til administrative medarbejdere, mens honorarer til musikere m.v. indregnes under posten "Kunstnerisk produktion".

## Årsregnskab 1. januar - 31. december

### Noter

#### 1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

##### Balancen

###### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris.

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellige.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
---	--------

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspri- sen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige udgifter.

###### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

###### Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterføl- gende regnskabsår.

###### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til nettorealisationsværdi.

###### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter forudbetalte indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

## Årsregnskab 1. januar - 31. december

### Noter

kr.	2018	2017
<b>2 Tilskud fra Statens Kunstråds Musikudvalg</b>		
Projekttilskud til Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen	1.318.200	1.300.000
<b>3 Kommunale og regionale tilskud</b>		
Københavns Kommune	70.000	81.497
	70.000	81.497
<b>4 Fonde og sponsorer</b>		
A. P. Møller Fonden	0	100.000
Augustinus Fonden	194.659	92.250
Beckett Fonden	45.625	18.375
Dansk Forlægger Forening	0	20.000
Dansk Komponist Forening	15.000	30.503
Dansk Musiker Forbund	0	10.000
Den Obelske Familiefond	126.136	73.500
Erna Hamiltons Fond	0	25.000
Gangstedfonden	15.000	0
Husmans Fond	25.000	0
Jorckske Fond	0	40.000
KODA Kollektive båndmidler	0	10.000
Kong Christian den tiendes fond	25.000	0
Knud Højgaards Fond	150.000	22.000
Knud & Dagny Andresens Fond	50.000	0
L. Zeuthens Mindelegat	0	5.000
Aage & Johanne Louis-Hanssen Fonden	47.727	18.000
Musikforlæggerne	25.000	0
Oticon Fonden	50.000	76.000
Politiken Fonden	40.000	25.000
Spar Nord fonden	100.000	0
SNYK	8.500	0
Solistforeningen	10.000	10.000
Wilhelm Hansen Fond	78.977	86.750
	1.006.624	662.378
<b>5 Egenindtægter</b>		
Indtægter fra koncerter i Danmark og udlandet	292.557	750.578

## Årsregnskab 1. januar - 31. december

### Noter

#### 6 Kunstnerisk produktion

Omkostninger til kunstnerisk produktion omfatter honorarer til solister, dirigenter og musikere samt rejseomkostninger (ophold og transport) m.v.

kr.	2018	2017
<b>7 Administration, ledelse, markedsføring m.v.</b>		
Løn og gager til administration	197.861	242.129
Øvrige omkostninger til personale	18.343	19.062
	<u>216.204</u>	<u>261.191</u>
Gennemsnitlig antal ansatte	<u>2</u>	<u>2</u>

#### 8 Materielle anlægsaktiver

kr.	Andre anlæg, drifts- materiel og inventar
Kostpris 1. januar 2018	15.636
Tilgang	0
Afgang	0
Kostpris 31. december 2018	<u>15.636</u>
Ned- og afskrivninger 1. januar 2018	15.636
Ned- og afskrivninger	0
Afskrivninger, afhændede aktiver	0
Ned- og afskrivninger 31. december 2018	<u>15.636</u>
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december 2018</b>	<u>0</u>

	2018	2017
<b>9 Andre tilgodehavender</b>		
Tilgodehavende underskudsgaranti	0	15.000
Tilgodehavende fonde	250.000	15.000
Deposita	30.722	30.725
Mellemregning	455	3.650
Tilgodehavende moms	91.073	0
Øvrige tilgodehavender	37.190	0
	<u>409.440</u>	<u>64.375</u>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
<b>10 Egenkapital</b>		
Egenkapital, primo	115.048	35.688
Årets resultat	10.237	79.360
<b>Egenkapital, ultimo</b>	<u>125.285</u>	<u>115.048</u>
<b>11 Forudbetalte tilskud</b>		
Augustinus Fonden	0	93.750
Beckett Fonden	0	40.625
Det Obelske Familiefond	0	62.500
Knud Højgaards Fond	0	125.000
Knud og Dagny Gad Andresens Fond	0	50.000
Carl Nielsen Fond - Tehran	32.000	0
Profilkoncertpulje 2018-2021	270.000	0
Cairo 2019	58.000	0
John Frandsen SUT	25.000	0
Spar Nord Fonden	0	100.000
Wilhelm Hansen Fond	0	31.250
	<u>385.000</u>	<u>503.125</u>
<b>12 Anden gæld</b>		
Feriepenge	90.710	89.381
Skyldige udlæg medarbejdere	0	0
Skyldig moms	0	51.907
Skyldig deposita	10.242	10.242
Øvrige skyldige poster	250	7.418
	<u>101.202</u>	<u>158.948</u>