

Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen

Esromgade 15, 2200 København N

CVR-nr. 26 59 81 25

Årsrapport 2019





Indhold

Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar - 31. december	7
Resultatopgørelse	14
Balance	15
Noter	16

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

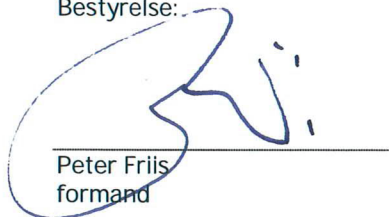
Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 30. juni 2020
Ledelse:



Jesper Lützhøft
Ensemblechef

Bestyrelse:



Peter Friis
formand



John Frandsen
næstformand



Adam Stadnicki



Mina Fred

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet".

Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den selvejende institution Athelas Sinfonietta Copenhagen har i overensstemmelse med Kulturstyrelsens regnskabsmodel som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2019 medtaget det af bestyrelsen for 2019 godkendte resultatbudget. Resultatbudgettet har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere virksomhedens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere virksomheden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæringer

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at virksomheden ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Den uafhængige revisors erklæringer

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 30. juni 2020
ERNST & YOUNG
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28

Jesper Jørn Pedersen
statsaut. revisor
mne21326



Ledelsesberetning

Oplysninger om selskabet

Navn	Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen
Adresse, postnr. by	Esromgade 15, 2407, 2200 København N
CVR-nr.	29 59 81 25
Stiftet	1. januar 2002
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar – 31. december 2019
Hjemmeside	www.athelas.dk
Bestyrelse	Peter Friis, formand – ledelseskonsulent og partner i Hein & Partnere John Frandsen, næstformand – komponist og organist Adam Stadnicki – musiker i Athelas, orkesterchef DKT Mina Fred – musiker i Athelas
Ensemblechef Producent og administrator	Jesper Lützhøft Mads Eske Brammer
Revision	Ernst & Young Godkendt Revisionspartnerselskab Dirch Passers Allé 36, Postboks 250, 2000 Frederiksberg
Bogholder	Erik Plinius – E N V I S O R Symbion – Fruebjergvej 3, 2100 København Ø

Ledelsesberetning

Athelas Sinfonietta 2019

Nærværende beretning fremlægger aktiviteterne for Athelas i 2019. Aktiviteter der for dette år omfatter koncertvirksomhed, turnevirksomhed, workshops og samarbejde med MGK- og højskoleelever.

Athelas Sinfoniettas opgaver

I forbindelse med den 3-årige bevilling 2017-19 er det aftalt, at Athelas giver i alt 74 koncerter i den 3-årige aftaleperiode. Derudover er der aftalt at Athelas skal indspille cd'er, turnere, indgå tværkunstneriske samarbejder, formidle til børn og/unge, holde et højt niveau mht. værkbestillinger samt præsentere et bredt udsnit af det eksisterende repertoire.

Koncertvirksomheden:

I 2019 har Athelas præsenteret koncerter med forskellige besætninger - primært som Sinfonietta, men også andre konstellationer med dirigent er præsenteret. Turneerne til Teheran og Dubai har været med hhv. blæserkvintet/klaver og strygekvartet. I Cairo spillede vi med en større besætning og dirigent.

- ▶ 1901 Gamle former - nye værker
- ▶ 1902 Turne til Teheran - 2 koncerter + workshop for komponister
- ▶ 1903 City Slang - 2 koncerter (1 i samarbejde med Johan Borups Højskoles lærere og elever)
- ▶ 1904 Koncert på New Music festival i Cairo
- ▶ 1905 Sonningpris-koncert
- ▶ 1906 Klang Festival
- ▶ 1907 Klang Festival gentagelse af dele af Cairo programmet
- ▶ 1908 Open Days (Større kammerbesætning i samarbejde med MGK-elever)
- ▶ 1910 Golden Days - samarbejde med Mogens Dahl Kammerkor
- ▶ 1911 Workshop vedr. opera af Pelle Gudmundsen Holmgreen
- ▶ 1912 Koncert i anledning af Niels Viggo Bentzon 100 år
- ▶ 1915 Turne Dubai Teheran - 4 koncerter + workshop med strygerelever og komponister
- ▶ 1913 Det tabte lys
- ▶ 1914 Schnee

Rammemålet for koncerter er med 18 koncerter opfyldt i 2019.

Med 16 koncerter i 2018 og 37 koncerter i 2017 er vi med i alt 71 koncerter tæt på en fuldstændig målopfyldelse for perioden.

Turnevirksomhed

I 2019 har Athelas spillet på hhv. Open Days i Ålborg, i Teheran ved Fajr Festival og på ambassaden, i Ægypten ved Cairo Contemporary Music Days og senest ved koncerter i Dubai, Abu Dhabi og Teheran.

Ledelsesberetning

Formidlingsforløb for højskoleelever og MGK

Vi har i 2019 afholdt et fælles projekt med Johan Borups Højskole i forbindelse med koncerten City Slang, og vi har samarbejdet med MGK i Ålborg i forbindelse med Open Days. Besøget på Open Days resulterede i en koncert med soloværker spillet af Athelas musikere, samt større kammerbesætninger med Athelasmusikere og MGK-elever i sammenspil.

Musikken

Vi har i 2019 uropført og førsteopført en række danske og udenlandske værker i DK, samt genopført en række ældre værker fra det 20'ende århundrede. 37 komponister i alt er præsenteret, flere er opført flere gange og med forskellige værker, og der er 11 uropførelser på nedenstående liste, hvoraf to af disse er nomineret til Carl-prisen:

Allan Gravgård Madsen
Simon Christensen (Uropf)
Mizzy Mazioli (1. gang i DK)
Fozie Majd
Shahin Farhat
Hormoz Farhat
Francis Poulenc
Carl Nielsen (2 værker , 1 arr. af Anders Brødsgård)
Anders Nordentoft
Bent Sørensen 2 værker
Tansy Davies (1. gang i DK)
John Frandsen (Uropf)
Axel Borup-Jørgensen
Chr. Winther Christensen
Yukiko Watanabe (Uropf.)
Ahmed Madkour (Uropf)
Arnold Schoenberg (Arr af Hans Abrahamsen)
Hans Abrahamsen (5 værker)
Rune Glerup
Bara Gisladdottir (Uropf)
Loic Destremau (Uropf)
Elizabeth Raum
Kaija Saariaho
Leif Thybo
Martin Stauning
Jan Sandstrøm
Jesper Holmen
Niels Rønsholt (Uropf)
Rozalie Hirs (1. gang i DK)
Ib Nørholm
Niels Viggo Bentzon
André Jolivet (1. gang i DK)
Morten Olsen (Uropf)
Hugi Gudmundsson (Uropf)
Jesper Koch (Uropf)
Amir Tafreshipour 3 værker (hvoraf 1 Uropf)
Amir Bakan

Ledelsesberetning

Bestillingsværker

Athelas har pt. værker i bestilling hos følgende komponister:

Simon Christensen
John Frandsen
Simon Steen Andersen
Lars Klit
Regin Petersen
Ole Buck
Wayne Siegel
Anders Nordentoft
Christian Winther Christensen

Indspilning, markedsføring og distribution

Også i 2019 er størstedelen af vores koncerter dokumenteret på video, og placeret på ensembles YouTube-kanal. Denne kanal har udviklet sig til en reference for både komponister og forlag.

CD-indspilninger/udgivelser.

Vi har ikke lavet indspilninger til CD i 2019.

Vi har indspilningsprojekter, der ligger og venter; men det er dyrt, og de få eksisterende pladeselskaber er ikke medfinansierende.

Formidling i de skrevne medier og i DR

Vi kan nærmest gentage, hvad vi skrev i 2018: Medieforbruget er under stærk forandring, og medierne ændrer i takt med dette opfattelse af deres rolle i samfundet. Vi kan sjældent se en effekt af pressemeddelelser til dagblade eller andre publikationer i form af foromtaler, og anmeldelser er meget sjældne. Komponistinterviews og andre markedsføringstiltag på Facebook og Youtube får 1000-vis af klik.

Vi fastholder vores nyhedsbrev og tætte kontakt til brugerne af hjemmesiden Athelas.dk og vores Facebook-side. Vi har ikke kapacitet til at være til stede på samtlige sociale medieplatforme, hvorfor vi i så høj grad som muligt forsøger at få samarbejdspartnere, der har et egentligt PR-apparat.

Selv om vi har et godt forhold til DR, med op til 4 årlige transmissioner af vores koncerter, og en vis interesse i journalistisk foromtale i P2, fastholder vi udbygningen af vores egen Youtube-kanal. Her kan opleves en række værker, som kun findes i denne ene udgave, og kanalen er et væsentligt værktøj i forhold til at skabe interesse for ensemblet i udlandet.

Publikumsudvikling

Publikumsudvikling kræver som det meste andet udviklingsarbejde tid og kræfter. Vi indgår så vidt muligt partnerskaber med andre aktører omkring dette.

Det er en prioritet for ensemblet løbende at søge nye samarbejdspartnere og venues og således skabe nye muligheder for at møde nye publikumsgrupper og udbrede kendskabet til samtidens kompositionsmusik.

Ledelsesberetning

Samarbejde med dirigenter og solister

Det er vigtigt for ethvert ensemble at arbejde både med såvel faste som nye dirigenter. Desuden er det vigtigt at give ensembles medlemmer solistopgaver i videst mulige omfang.

Vi har i 2019 samarbejdet med følgende dirigenter.

Christopher Austin (GB)
Pierre-André Valade (FR)
Jesper Nordin (DK)
Jakob Hultberg (S)
Jean Thorel (F)
Robert Houssart (NL)
Mogens Dahl (DK)
Rei Munakata (J/S)
Thomas Søndergaard (DK)
Paul Hillier (GB/DK)

og følgende solister:

Barbara Hannigan, sopran
Jonas Olsson, klaver
Manuel Esperilla, klaver
Anne Søe, violin
Bo Kristian Jensen, tenor
Morten Grove Frandsen, kontratenor

Dynamo for et levende og aktivt musikmiljø

Athelas ser sig som sådan en dynamo i musikmiljøet: Vi initierer nye projekter, bestiller værker, genopfører ældre værker af både nationale og internationale komponister, og vi er åbne for at arbejde med ideer fra miljøets interessenter. Vi har et fint samarbejde med både danske og udenlandske komponister, og der er mange henvendelser til os med forskellige planer og ideer – både fra ind- og udland. Blandt dirigenter, musikere og solister er der stor vilje til at medvirke i vores produktioner, uanset at der kunne tjenes mere andre steder. Der er et levende, voksende og aktivt musikmiljø omkring Athelas. Det er hos Athelas, at mange unge musikere får mulighed for at prøve kræfter med den helt nye musik på professionelle vilkår, og vi har ofte nye unge musikere med i ensemblet ved vores koncerter. Vi oplever aldrig manglende lyst til at lade sig udfordre hos disse unge musikere. Vi opfatter i denne sammenhæng begrebet dynamo som dækkende over en grundlæggende kraft, der skaber muligheder for andre end sig selv. Den skaber en forsyningsstabilitet, som er selve forudsætningen for aktivitet overhovedet.

Tværkulturelle Samarbejder

Athelas ønsker til stadighed at spille en rolle i tværkunstneriske projekter og sammenhænge. Det må dog erkendes, at vi i høj grad er underlagt samarbejdspartneres aktiviteter, muligheder og planer.

At medvirke i tværkunstneriske produktioner giver synlighed og publikum, og ensemblet får mulighed for at spille sammen i længere perioder, hvilket styrker sammenspillet og ensemblefølelsen. Publikum har til tider nemmere ved at acceptere den moderne musik, når den kombineres med det episke/dramatiske og det visuelle. Vi har i et par sæsoner været en del af ikke-realiserede, udsatte eller forsinkede musikdramatiske planer, men håber på solide samarbejder hvert år i årene 2020-22.

Ledelsesberetning

Videreudvikle en kunstnerisk profil

For den fortsatte udvikling af musikken er eksistensen af et fast ensemble grundlæggende nødvendigt. Et ensemble der sikrer en stabil forsyning af ny musik til publikum, et ensemble, der afgiver bestillinger til en række komponister og er garant for, at der er et sted, hvor både unge og mere erfarne komponister kan få mulighed for at afprøve deres ideer og høre de klingende resultater.

Athelas er et ensemble i musikkens tjeneste, og Athelas arbejder efter bedste evne på at stabilisere sin aktivitet med mindst 1 månedlig koncert (I de kommende år også i sommermånederne) med den deraf følgende stadige synlighed overfor publikum og medier. Athelas er det naturlige valg når Sonning-pris skal uddeles, når Klang skal åbnes og andre højtprofilerede begivenheder finder sted.

Virksomhed ud over landets grænser

Det er et stadigt ønske at præsentere den danske musik i udlandet, men det er økonomisk krævende at transportere hele ensemblet til udlandet. Og det må jo erkendes at en invitation til en udenlandsk festival sjældent følges af et honorar.

Vi har med en vis målrettethed forsøgt at opdyrke nye markeder og i 2019 har vi præsenteret ensemblet med bl.a. ny dansk musik på programmet i hhv. Iran og Ægypten. Begge gange med mindre ensembler og begge gange med et samspil med lokale musikere. I Iran med hhv. professionelle musikere fra det stedlige symfoniorkester ved stor offentlig koncert og musikskolestuderende med deres lærere i intern workshop. Desuden har musikerne ved begge besøg medvirket ved work-shop for unge komponister. Ved besøget i Ægypten spillede bl.a. sammen med den lokale stjerne Saber Abd Elstattar på Kanun i uropførelsen af to ny værker. Dele af koncerten i Cairo blev gentaget på Klang på spillestedet Alice.

Vores credo for 2019

Vores planer for 2019 blev bl.a. udtrykt i følgende ord:

I denne sæson vil vi forsøge at få flere kvindelige komponister på programmet, flere komponister fra egne af verden vi ikke hører så meget til, samt kaste lys over nogle danske komponister, der ikke rigtig får fortjent opmærksomhed.

Vi har i 2019 præsenteret 7 kvindelige komponister og 30 mandlige (Heraf 22 nulevende) samt 5 iranske og 1 ægyptisk komponist. Vi endte på 11 uropførelser i alt.

Den fortsatte udvikling

En fortsat kunstnerisk udvikling i Athelas er betinget af en stabil koncertaktivitet, så ensemblet mødes med ikke alt for lange mellemrum samt af stadige udfordringer fra komponisternes nyskrevne værker. Lige så vigtigt er det at modtage impulser og krav fra dirigenter med speciel indsigt i samtidsmusikken. Det er væsentligt at vi kan fastholde vores musikere, der lægger et stort arbejde i Athelas. De skal opleve, at de får noget til gengæld.

De skal spille med gode dirigenter i et trygt miljø, og de skal opleve, at der tages hensyn til dem.

Ensemblets aktiviteter skal for en stor del imødekomme deres forventninger om at spille en musik, der udfordrer, giver mening, kommunikerer, og appellerer til såvel deres musikerskab som til deres trang til at skabe kunst.

Programlægningen er derfor alfa og omega, der skal være sammenhæng i programmerne og det skal kunne mærkes, at der er en mening med det man laver.

Det er også bidende nødvendigt at tage chancer – på sin vis er hver eneste værkbestilling en risiko for fiasko – og det er væsentligt at skabe forståelse for dette, ikke kun hos musikerne, men også overfor fonde og tilskudsgivere.

Det er vigtigt, at Athelas ikke bliver for selvberørende eller lukker sig om sig selv, og det er derfor væsentligt i videst mulige omfang at indgå i partnerskaber og samproduktioner.

Ledelsesberetning

Tiden er sandsynligvis stadig ikke til det, men sikre en udvikling der kunne blive for tidens nyskrevne musik, hvis Athelas havde status af et basisensemble med 15 musikere og bare lidt flere kræfter i administrationen. Der er mange skoler og gymnasier at erobre, der er mange værker at spille, der er meget der skal indspilles, og der er mange festivaler udenfor Danmark, der skal besøges.

Vi har i disse år i DK et usædvanligt højt niveau på musikkens område, og der er stor interesse for vores musik rundt om i verden – hvor ville vi kunne gøre meget for musikkens udbredelse, hvis vi havde lidt flere muskler.

Måltal

Publikum

	Antal publikum	Antal koncerter
1901 Gamle former - nye værker	85	1
1902 Turne til Teheran	600	2
1903 City Slang	250	2
1904 Koncert på New Music festival i Cairo	200	1
1905 Sonningpris	250	1
1906 Klang Festival	250	1
1907 Klang Festival gentagelse af dele af Cairo programmet	75	1
1908 Open Days	75	1
1910 Golden Days	250	1
1912 Koncert i anledning af Niels Viggo Bentzon 100 år	125	1
1915 Turne Dubai	400	4
1913 Det tabte lys	125	1
1914 Schnee	150	1
	2835	18

Koncerter 2019	Koncerttal			Publikumstal		
	Mål	Forventede	Realiserede	Mål	Forventede	Realiseret
Koncerter i lokalområdet	14	10	10	1500	1250	1560
Koncerter i resten af landet	2	1	1	200	100	75
Koncerter i udlandet	2	2	7	500	500	1200
Koncerter i alt	18	13	18	2200	1850	2835
Heraf særligt for børn/unge	2	2	2	200	200	200

Ledelsesberetning

Øvrige måltal

	2019 mål	realiseret
Antal anmeldelser i danske medier	5	8
Antal anmeldelser i udenlandske medier	10	10
Antal øvrig omtale i danske medier	20	40
Antal øvrig omtale i udenlandske medier	4	20
Antal bestillinger af dansk musik	8	11
Antal premierer af udenlandsk musik	3	6
Antal nye navne præsenteret	4	8 komponister ca. 15 musikere
Antal samarbejdsprojekter	2	7

Tilskud og finansielle forhold

Det årlige tilskud fra Statens Kunstråds Musikudvalg til Athelas Sinfonietta Copenhagen i henhold til rammeaftalen udgjorde i 2019 DKK 1.357.564 DKK.

Det samlede statslige tilskud var således i 2019 DKK 1.357.564.

Den samlede omsætning i 2019 var, ud over den statslige støtte fordelt på følgende poster:

Kommunal og regionale tilskud:	39.000 DKK	mod det budgetterede	100.000 DKK
Fonde og sponsorer:	985.000 DKK	mod det budgetterede	1.000.000 DKK
Egen indtægter:	348.104 DKK	mod det budgetterede	400.000 DKK
Andre driftsindtægter:	54.510 DKK	mod det budgetterede	0 DKK
Indtægter i alt:	2.784.178 DKK	mod det budgetterede	2.800.000 DKK

Den samlede udgiftsside i 2019 ligger på 2.683.648 DKK fordelt på følgende poster:

Kunstnerisk produktion:	2.131.901 DKK	mod det budgetterede	1.750.000 DKK
Løn til administration, markedsføring:	275.689 DKK	mod det budgetterede	640.000 DKK
Lokaleudgifter:	138.290 DKK	mod det budgetterede	125.000 DKK
Øvrige administrationsudgifter:	137.768 DKK	mod det budgetterede	110.000 DKK
De samlede udgifter er på	2.683.648 DKK	mod det budgetterede	2.625.000 DKK

2019 er således gennemført stort set i overensstemmelse med det grundlæggende budget.

Årets resultat er således på 100.530 DKK og egenkapital således på 225.815 DKK.

Forventet udvikling

Ved udgangen af 2019 var vi i Athelas glade og forventningsfulde. Vi havde fået en ny 4-årig aftale med Projektstøtteudvalget for musik og var klar til et sprudlende 2020. Da Danmark måtte lukke pga. Corona, ramte det naturligvis også vores virksomhed, og vi har måttet udsætte et antal koncerter til efteråret 2020 og hele 2021. Hvis det fra september atter bliver muligt at spille koncerter som tidligere vil vi i løbet af efteråret have indhentet vores forventede antal koncerter for 2020 og forventer på den baggrund at kunne opretholde vores støtte fra Kunstfond og private fonde.

Konklusion

Athelas har i 2019 levet op til aftalen for 2019.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Resultatopgørelse

Note	kr.	2019	Budget 2019	2018
	Indtægter			
2	Statslige tilskud	1.357.564	1.300.000	1.318.200
3	Kommunale og regionale tilskud	39.000	100.000	70.000
4	Fonde og sponsorer	985.000	1.000.000	1.006.624
5	Egen indtægter	348.104	400.000	292.557
	Andre driftsindtægter	54.510	0	54.678
		<u>2.784.178</u>	<u>2.800.000</u>	<u>2.742.059</u>
	Udgifter			
6	Kunstnerisk produktion	2.131.901	1.750.000	2.241.163
7	Administration, ledelse, markedsføring m.v.	275.689	640.000	216.204
	Lokaleudgifter	138.290	125.000	138.613
	Øvrige udgifter	137.768	110.000	135.842
8	Afskrivninger af materielle anlægsaktiver	0	0	0
	Udgifter i alt	<u>2.683.648</u>	<u>2.625.000</u>	<u>2.731.822</u>
	Årets resultat før skat	100.530	175.000	10.237
	Skat af årets resultat	0	0	0
	Årets resultat	<u>100.530</u>	<u>175.000</u>	<u>10.237</u>
	Forslag til resultatdisponering			
	Overført resultat	<u>100.530</u>	<u>175.000</u>	<u>10.237</u>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

Note	kr.	2019	2018
	AKTIVER		
	Anlægsaktiver		
8	Materielle anlægsaktiver		
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
	Anlægsaktiver i alt	0	0
	Tilgodehavender		
	Debitorer	61.516	400
9	Andre tilgodehavender	163.667	409.440
	Periodeafgrænsningsposter	0	5.971
		225.183	415.811
	Likvide beholdninger	351.904	269.736
	Omsætningsaktiver i alt	577.087	685.547
	AKTIVER I ALT	577.087	685.547
	PASSIVER		
10	Egenkapital	225.815	125.285
	Gældsforpligtelser		
	Langfristede gældsforpligtelser		
	Anden gæld	28.750	0
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Kreditorer	50.709	54.519
	A-skat m.v.	20.461	19.541
11	Forudbetalte tilskud	185.000	385.000
12	Anden gæld	66.352	101.204
		322.522	560.262
	Gældsforpligtelser i alt	351.272	560.262
	PASSIVER I ALT	577.087	685.547

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for 2019 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser og med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Tilskud indregnes i den regnskabsperiode, de vedrører, eller i den periode, de støttede projekter gennemføres.

Tilskud fra fonde indtægtsføres i det år, det vedrører, såfremt tilskuddet er modtaget i året.

Øvrige indtægter indregnes efter faktureringsprincippet.

Udgifter

Under "Administration, ledelse, markedsføring m.v." indregnes løn til administrative medarbejdere, mens honorarer til musikere m.v. indregnes under posten "Kunstnerisk produktion".

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris.

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellige.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

3-5 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige udgifter.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter forudbetalte indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

kr.	2019	2018
2 Tilskud fra Statens Kunstråds Musikudvalg Projekttilskud til Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen	1.357.564	1.318.200
3 Kommunale og regionale tilskud Københavns Kommune	39.000	70.000
	39.000	70.000
4 Fonde og sponsorer		
Aage & Johanne Louis-Hanssen Fonden	102.273	47.727
Augustinus Fonden	104.091	194.659
Beckett Fonden	40.000	45.625
Brokbjerg Musikformidling ApS	20.000	0
Carl Nielsen Fonden	32.000	0
Den Obelske Familiefond	136.364	126.136
Dansk Kapelmesterforening	7.500	0
Dansk Komponist Forening	20.000	15.000
Dansk Musiker Forbund	3.500	0
Dansk Tennis Fond	15.000	0
Edition Borup-Jørgensen	10.000	0
Gangstedfonden	0	15.000
Husmans Fond	25.000	25.000
Jorckske Fond	25.000	0
Kong Christian den tiendes fond	25.000	25.000
Knud Højgaards Fond	100.000	150.000
Knud & Dagny Andresens Fond	0	50.000
Leonie Sonnings musikfond	159.000	0
Musikforlæggerne	25.000	25.000
Oticon Fonden	50.000	50.000
Politiken Fonden	0	40.000
Spar Nord fonden	0	100.000
SNYK	0	8.500
Solistforeningen	8.000	10.000
Wilhelm Hansen Fond	77.272	78.977
	985.000	1.006.624
5 Egenindtægter Indtægter fra koncerter i Danmark og udlandet	348.104	292.557

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

6 Kunstnerisk produktion

Omkostninger til kunstnerisk produktion omfatter honorarer til solister, dirigenter og musikere samt rejseomkostninger (ophold og transport) m.v.

kr.	<u>2019</u>	<u>2018</u>
7 Administration, ledelse, markedsføring m.v.		
Løn og gager til administration	255.362	197.861
Øvrige omkostninger til personale	<u>20.327</u>	<u>18.343</u>
	<u>275.689</u>	<u>216.204</u>
Gennemsnitlig antal ansatte	<u>2</u>	<u>2</u>

8 Materielle anlægsaktiver

kr.		Andre anlæg, drifts- materiel og inventar
Kostpris 1. januar 2019		<u>15.636</u>
Tilgang		0
Afgang		<u>0</u>
Kostpris 31. december 2019		<u>15.636</u>
Ned- og afskrivninger 1. januar 2019		15.636
Ned- og afskrivninger		0
Afskrivninger, afhændede aktiver		<u>0</u>
Ned- og afskrivninger 31. december 2019		<u>15.636</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2019		<u>0</u>

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
9 Andre tilgodehavender		
Tilgodehavende underskudsgaranti	0	0
Tilgodehavende fonde	85.000	250.000
Deposita	31.059	30.722
Mellemregning	955	455
Tilgodehavende moms	37.601	91.073
Øvrige tilgodehavender	<u>9.052</u>	<u>37.190</u>
	<u>163.667</u>	<u>409.440</u>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
10 Egenkapital		
Egenkapital, primo	125.285	115.048
Årets resultat	100.530	10.237
Egenkapital, ultimo	<u>225.815</u>	<u>125.285</u>
11 Forudbetalte tilskud		
Carl Nielsen Fond - Tehran	0	32.000
Profilkoncertpulje 2018-2021	75.000	270.000
Cairo 2019	0	58.000
Husmand Fonden	35.000	25.000
Wilhelm Hansen Fond	75.000	0
	<u>185.000</u>	<u>385.000</u>
12 Anden gæld		
Feriepenge	55.861	90.710
Skyldig deposita	10.242	10.242
Øvrige skyldige poster	250	250
	<u>66.353</u>	<u>101.202</u>