



Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen

Store Kannikestræde 10, st., 1169 København K

CVR-nr. 26 59 81 25

Årsrapport

1. januar - 31. december 2024

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
Ledelsesberetning	
Fondsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2024	
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	16
Balance	17
Noter	19

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt, behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med den Selvejende Institutions vedtægter samt bekendtgørelsenr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt at resultatet af den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2024.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

København K, den 24. april 2025

Direktion

Stine Nissen
Ensemblechef

Bestyrelse

John Frandsen
Bestyrelsesleder

Marianne Klint
Vicebestyrelsesleder

Jonas Bille

Trine Birgitte Boje Mortensen

Freja Friberg Lyne

Elizabeth Claire Gibbs

Andras Spang Olsen

Den uafhængige revisors erklæring

Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen

Konklusion

Vi har revideret det årsregnskab for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institution aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023 i overensstemmelse med Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offtenlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors erklæring

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskab på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, og efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, standarderne for offentlig revision samt efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover::

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors erklæring

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisorerklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i det interne årsregnskab eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisorerklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen målrapporteringen.

Den uafhængige revisors erklæring

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Vedforvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Allerød, den 24. april 2025

Nejstgaard & Vetlov

Godkendt Revisionsaktieselskab
CVR-nr. 12 86 86 93

Anders Westphal Klinke

Statsautoriseret revisor
mne49045

Fondsoplysninger

Fonden	Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen Store Kannikestræde 10, st. 1169 København K
	CVR-nr.: 26 59 81 25
	Stiftet: 1. januar 2002
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	John Frandsen, Bestyrelsesleder Marianne Klint, Vicebestyrelsesleder Jonas Bille Trine Birgitte Boje Mortensen Freja Friberg Lyme Elizabeth Claire Gibbs Andras Spang Olsen
Direktion	Stine Nissen, Ensemblechef
Revision	Nejstgaard & Vetlov, Godkendt Revisionsaktieselskab Gydevang 39-41 3450 Allerød

Ledelsesberetning

1./ Koncerter, indspilninger og nye danske værker for stort ensemble

ATHELAS Sinfonietta Copenhagen er landets eneste specialensemble, der er forpligtet til at præsentere og udvikle den moderne og samtidige kompositionsmusik på et særligt højt kunstnerisk niveau.

Ensemblet hører til blandt de ensembler i landet, der gennem de sidste 35 år har bestilt flest nye danske værker hos danske komponister, og har spillet en væsentlig rolle i udviklingen af dansk kompositionsmusik. I 2024 har ensemblet præsenteret danske uropførelser af Morten Ladehoff, Loic Destremau og Erik Højsgaard. I 2024 har vi ligeledes arbejdet bevidst med genopførelser af vor tids danske bemærkelsesværdige kompositioner, der kun er blevet fremført én eller få gange tidligere.

Diversitet og ligestilling

2024 har budt på en lang række danmarkspremierer på værker af yngre internationale kompositionsmusiks toneangivende komponister. Vi har målrettet i 2024 fokuseret på at præsentere danmarkspremiere af kvindelige komponister, for på den måde at medvirke til at synliggøre det store talent, der er blandt en række samtidige kvindelige komponister, som fx Anna Thorvaldsdóttir, Bára Gísladóttir, Mette Nielsen, Veronique Vaka, Kaija Saariaho, Wu Li-Ying, og Britta Byström. Alle har været på plakaten i 2024 ved udsolgte koncerter hen over året.

På den måde har ensemblet aktivt arbejdet med at præsentere et program med vor tids kompositions-musik, der samlet set er kunstnerisk repræsentativt for vores samtid, og hvor der er fokus på øget ligestilling og diversitet i musikbranchen.

I 2024 har ATHELAS også haft større internationale samarbejdsprojekter, som et led i strategien om at styrke ensembles internationale netværk: Dels en koncert med modtageren af Sonningprisen 2024, Emmanuel Pahud dirigeret af Anu Tali, og dels et samarbejde om at uropføre engelske Rolf Hinds nye opera Rumi. Samarbejdet involverede Copenhagen Operafestival, Riot Ensemble, dirigent Aaron Holloway-Nahum og Mahogany Opera samt Barbican Theatre, London, og Konservatoriets Koncertsal. To storslåede koncerter med internationale kapaciteter på og bag scenen, og internationale og nationale anmeldelser til følge.

I 2024 fik de sidste værker, der blev bestilt eller aftaleindgået i corona-årene uropførelse.

2./ Dokumentation af kulturarv, og tilgængeliggørelse af danske komponister

En del af ATHELAS virke er at dokumentere danske komponisters værker både, så de distribueres til et større publikum og dokumenteres for eftertiden i form af indspilninger. Qua ATHELAS spidskompetencer indenfor den samtidige musik, opfatter vi det som en forpligtelse at varetage og sikre vores kulturarv. Ensemblet har i 2024 indspillet komponist Erik Højsgaards værker, der udgives på Dacapo Records medio 2025.

Ledelsesberetning

Vi har gennem de sidste to år reetableret ATHELAS' helt enestående egenproducerede lyd- og billeddokumentation af danske uropførelser af dansk kompositionsmusik gennem 20 år. Arkivet har i flere år ikke været offentligt tilgængeligt. [ATHELAS Youtube-kanal](#) er nu igen en guldgrube af dokumentation, og et vigtigt arbejdsredskab for danske komponister og forlag ift. international (og national,) profilering af dansk kompositionsmusik

3./ Publikumsudvikling og udsolgte huse

Ensemblet har i 2024 haft et markant og hastigt voksende publikum. Hovedparten af koncerterne i 2024 har været udsolgt. Der er en stor også voksende gruppe af unge publikummer under 25 år, hvilket dokumenteres af ensemblets billetsalgsstatistikker.

I 2024 har ATHELAS fortsat arbejdet med målrettet publikumsudvikling, der startede i 2023.

Publikumsudvikling, der dels bl.a.:

- er baseret på øget kommunikation, markedsføring og formidling af værker og koncerter
- er baseret på strategiske samarbejdsrelationer med institutioner, der har et andet publikum end ATHELAS traditionelle publikum
- hviler på et samlet årsprogram, hvor der blandt koncerter, der ikke appellerer så bredt – ny kompositionsmusik er ofte smalt – findes koncerter, der er bredere appellerende og sat i programmet med henblik på at øge publikum og invitere folk ind til den nye kompositionsmusik
- Samarbejde med yngre udøvende og skabende kunstnere

4./ Løfter pædagogiske opgaver i det professionelle musikmiljø

Det er en hovedhjørnesten i ATHELAS aktuelle strategi, at ensemblet skal indgå i pædagogiske samarbejder med de musiske uddannelsesinstitutioner med henblik på at værne om, og udvikle nye kompetencer indenfor samtidsmusikken.

ATHELAS består af nogle af landets få og mest specialiserede kompetencer indenfor den moderne og samtidige kompositionsmusik. Gennem samarbejde med såvel solistklasser, kompositions- og dirigentlinjen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København samt med deltagelse i den nye dirigentuddannelse 'Dirigentløftet', har ATHELAS i 2024 medvirket i pædagogiske aktiviteter med henblik på at fastholde og udvikle en forståelse for vor tids musik blandt fremtidens professionelle musikere, dirigenter og komponister.

I 2024 har ATHELAS herudover startet et samarbejde med Københavns Musikkonservatorium og med Rytmisk Konservatorium (RMC) om, at elever gratis kan overhøre og stille spørgsmål i forbindelse med prøveforløb og ved generalprøver. Alle disse tiltag fortsætter og vil blive udviklet i 2025.

Ledelsesberetning

5./ ATHELAS: et stort ensemble også ofte benævnt et lille orkester - vigtige i dansk musikliv

ATHELAS er en sinfoniætta – 'et mini-symfoniorkester'. Alle orkestrets instrumentgrupper er repræsenteret med én musiker i en sinfoniætta. Den 16 personer store besætning skaber et stort kompositorisk mulighedsrum uden at koncerterne er så bekostelige som en koncert med et symfoniorkester.

Det betyder, at en sinfoniætta er oplagt for nye komponister at komponere for, ligesom den elegante 'slanke' lyd i en sinfoniætta er tiltrækkende for mange etablerede komponister.



Foto: juni 2024, KLANG festival. ATHELAS Sinfoniætta Copenhagen dirigeret af Rei Munakata. (Foto: Alexander Banck Petersen.)

En stor del af den vestlige kompositionsmusik er efter anden verdenskrig skrevet for stort ensemble. For at kunne præsentere dansk og international ny kompositionsmusik på professionelt niveau, er det i Danmark helt afgørende at bevare landets få store ensembler. Landets store ensembler eksisterer i en udsat position mellem mange enestående gode små (billige) ensembler og de danske landsdækkende symfoniorkestre.

De store ensembler – f.eks. ATHELAS med 16 musikere - støttes på lige fod med de små ensembler med f.eks. tre eller fem personer på scenen. Det er en udfordring for de store ensembler, at såvel staten som private bevillingsgivere kun i ringe grad skelner mellem store og små ensembler. Denne problematik rammer ATHELAS hårdt, da ATHELAS hører til blandt landets største ensembler, og dermed er blandt de mest bekostelige at drive.

Her til kommer, at den musik ATHELAS præsenterer er helt ny. Det er mere arbejdskrævende at præsentere den helt nye musik end den musik, der er spillet mange gange tidligere.

Det er en musikpolitisk beslutning om landet fortsat skal have store ensembler, og om ét eller flere af disse store ensembler skal være dedikeret til vor tids musik. ATHELAS kan ikke på den lange bane overleve i den nuværende støttemodel.

Ledelsesberetning

6./ Kunstnerisk niveau – afhænger også af bevillingsrammen

ATHELAS anerkendes gang på gang for ensembles høje kunstneriske niveau. Musikernes specialiserede kompetencer i den moderne og den samtidige musik beskrives som unikke og uden sidestykke i Danmark. Der er fortsat stor søgning fra Europas mest anerkendte dirigenter indenfor moderne og samtidig musik, da ensembles kunstneriske niveau er attraktivt at arbejde med. Ensemblet betragtes fortsat som en del af den håndfuld professionelle internationale store ensembler, der er specialiserede i vor tids kompositionsmusik og som præsterer på højeste kunstneriske niveau.

Vi må dog igen i år i ledelsesrapporten påpege, at ATHELAS ikke kan forventes at kunne opretholde det kunstneriske niveau i den aktuelle bevillingsramme.

I 2024 har ensemblet præsenteret ca. halvdelen af det antal årlige uropførelser og indspilninger, som ensemblet typisk tidligere har præsenteret på et år. Det skyldes, at vi har måttet udskyde (de mest bekostelige) projekter pga. utilstrækkelig driftsbevilling.

En af flere måder, hvorpå et ensemble kan få en utilstrækkelig driftsbevilling til at strække, er, at reducere lønnen samt reducere i besætningen, så koncerterne spilles af færre musikere, der får mindre i løn.

Det betyder, at bestemte instrumentgrupper hos ATHELAS udelukkes fra at arbejde i ensemblet i længere perioder. Fortsætter dette, vil det have en mærkbar negativ effekt på det kunstneriske niveau, der udover at hvile på nogle af landets dygtigste instrumentalister, også hviler på et fælles samspil og en fælles musikforståelse oparbejdet gennem mere end tre årtier.

Den aktuelle rammeaftale fastlægger, at ensemblet blot kan spille så lidt som 7 unikke koncerter årligt frem til og med 2027, for at få bevillingen til at strække.

Nøjes ensemblet med at spille så få koncerter årligt, vil det ikke blot være mere vanskeligt at fastholde en publikumsbase. Det vil også gradvist skade samspillet, der naturligvis skal vedligeholdes, for at man kan hævde, at man har et sammenspillet ensemble, der, som det hedder i kravene, der følger med bevillingen fra Kunstfonden:

- 1./ befinder sig på højeste kunstneriske niveau,
- 2./ er udviklingsorienteret, ambitiøs og er et fyrtårn for egne virkefelter i Danmark og i udlandet
- 3./ virker som inspiratorer for udvikling af et rigt og mangfoldigt musikliv i hele landet, herunder med hensyn til genrer.

Ledelsesberetning

7./ Good Governance og Going concern

Igennem de foregående sidste fire år har ATHELAS haft underskud i årsregnskabet på trods af substantielle corona-tilskud i 2020 og 2021. I 2022 blev egenkapitalen opbrugt. Den manglende likviditet i 2024 sammenholdt med den nye reducerede rammeaftale gældende fra 2024, samt den almindelige inflation, har betydet, at den økonomiske situation i 2024 har været meget udfordrende, og har medført urimelige besparelser, f.eks.:

- Musikerne, der ikke er overenskomstbundet, burde have minimum 20 pct. mere i løn, for at deres honorarer blot nærmer sig øvrige minimumslønningerne i miljøet
- Ensembles ledelse har flere gange i løbet af 2024 måtte udsætte hele eller dele af egen lønudbetaling for at kunne afholde ensembles løbende minimale udgifter på grund af manglende likviditet
- Pensionsordning til ledelse og producent er sparet væk
- Bestyrelsen har på andet år i træk frasagt sig bestyrelseshonorar
- Ensemblet ejer ikke længere noget så simpelt som koncertstole og nodestativer til koncerter med fuld besætning
- Ensemblet har ikke råd til at supplere nedslidt nødvendigt materiel
- Ensemblet afvikler markant færre koncerter årligt med fuldt ensemble
- Ensemblet er ikke i stand til at påtage sig samme ansvar for udviklingen af dansk kompositionsmusik som tidligere
- Ensemblet har reelt ikke råd til at have kontorpladser til mere end én person, og ensembles lager til instrumenter er flyttet 17 km. ud af byen blot for at spare mindre beløb
- Alle leverandører forventes at arbejde for en betaling langt under markedets absolutte minimumssatser
- Ensemblet har ikke midler til pr og markedsføring

Ensembles økonomiske bevillingsramme på 1,2 mio. kr. er med andre ord langt fra at være bæredygtig.

Bevillingen tillader *ikke* professionel ensembledrift for et ensemble på 16 personer.

Hos ATHELAS har vi medio 2024 måtte rette henvendelse til Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Musik, og gøre opmærksom på, at ensemblet ikke kan overleve med en driftsbevilling på 1,2 mio. kr. Vi søgte og fik afslag på en supplerende ekstraordinær støtte på 600.000 kr. fra Kunstfonden, der akkurat kunne få ensemblet til at overleve.

Ledelse og bestyrelse har derfor sammen i anden halvdel af 2024 aflyst flere programlagte koncerter, og har brugt ressourcer på at etablere en dialog med Kulturudvalget på Christiansborg omkring de store specialensembles situation og i særdeleshed ATHELAS' akutte problem.

I sidste øjeblik (primo januar 2025) lykkedes det at tilvejebringe en supplerende nødbevilling på 600.000 kr. fra Kulturministeriets Kulturelle Aktstykke.

Ensemblet spiller derved i 2025 videre med en samlet etårig driftsbevilling på 1,8 mio. kr., sammensat af Kunstfondens bevilling på 1,2 mio. kr. og Kulturministeriets tilskud på 600.000 kr.

Ledelsesberetning

Dette er en meget velkommen nødløsning fra Kulturministeriet, men det er fortsat presserende at finde en langsigtet ny musikpolitisk løsning for ATHELAS.

Ny organisationsstruktur – økonomisk bæredygtig fra 2025 og frem mod en ny musikpolitisk løsning

Tidligere har ensemblet typisk haft mellem to og tre årsværk knyttet til administrationen. I 2024 havde administrationen 1,4 årsværk. For at sikre at ensemblet kan overleve i den nuværende rammeaftale frem til 2027, har bestyrelsen og ledelsen sammen vedtaget at nedlægge stillingen som fuldtidsansat ensemblechef medio 2025. I de kommende år vil driften af ensemblet være baseret på øget frivilligt arbejde og deltidsstillinger. Kun således er driftsmodellen økonomisk bæredygtig ift. den aktuelle rammebevilling.

Det er en absolut nødløsning, der sikrer ensemblets overlevelse og sikrer, at ensemblet i indeværende rammeaftale kan efterleve aftalen med Kunstfonden. På den lange bane er denne markante underbemanding i administrationen og produktionen ikke en fremtidssikret løsning.

Indenfor den økonomiske ramme arbejder ATHELAS med forståelse for statens retningslinjer for good governance. Bogføring, regnskab og revision varetages fortsat af professionelle eksterne leverandører.

Konkret vil ATHELAS aflevere et årsregnskab, der i hovedtræk stemmer overens med det budget, som vi har indsendt til Kunstfonden. Dog er der en afvigelse, idet ensemblet har modtaget færre fondsmidler end budgetteret. Dette skyldes i al væsentlighed, at vi har måtte trække os fra et større operasamarbejde pga. ensemblets reducerede økonomi og usikkerhed om ensemblets fremtid. Derved frasagde vi os også en fondsindtægt bevilliget til det aktuelle projekt.

Stine Nissen. Ensemblechef, marts 2025

*Billeder fra koncerten med Emmanuel Pahud, dirigeret af Anu Tali, marts 2024 Den Sorte Diamant.
(Foto: Agnete Schlichtkrull):*



Billeder fra uropførelse og indspilning af Erik Højsgaard, solist Frederikke Kampmann, oktober 2024 Koncertkirken. (Foto: Mats Iversen Vangen.)



Ledelsesberetning

Målrapportering

Udviklingsmål

Resultatmål	
1.1 Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og evt. i udlandet	Opfyldt
2.1. Virke som inspirator for udviklingen af et rigt musikliv i Danmark	Opfyldt
2.2. Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet	Opfyldt
2.3. Målrettet synlighed lokalt, nationalt og evt. i udlandet via markedsføring og medieomtale	Opfyldt – dog har ensemblet ikke økonomi til en egentligt målrettet formidlingsindsats, der tilgængeliggør samtidens musik overfor publikum. ATHELAS har ingen midler til egentligt pressecarbejde og markedsføring, så publikumspotentialet kan ikke indfries tilfredsstillende. På trods af dette har ATHELAS markant øget publikum i 2024.

	Koncerter 2024		Publikum 2024*	
	Mål	Realiserede	Mål	Realiserede
Koncerter (unikke produktioner stort ensemble)	7	8	1600	2500
Gentagelse stort ensemble	2	1	300	100
Lille ensemble	4	2	300	200
Udenlandsk*	0	0	300	0
I alt*	13	11	4000**	2800

* Der er et målkrav om to internationale koncerter i perioden 2024 – 2027.

* Ensemblet aflyste to koncerter i efteråret pga. økonomiske udfordringer.

** Den bevilling ATHELAS modtager i perioden 2024 til 2027 tillader ikke flere store produktioner med ny opera eller dans, og dermed vil det i perioden være vanskeligt at opnå de publikumstal, der blev defineret på baggrund af ambitionerne om årligt at lave mindst en stor tværestetisk produktion med flere opførelser.

Antallet af publikummer ved hver enkelt koncert er mærkbart forøget på trods af at ensemblet altså ikke opnår det fastansatte måltal – det skyldes alene fraværet af store ny-opera-produktioner.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser og med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudbekendtgørelsen).

Den interne årsrapport er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og operationelle leasingomkostninger.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser under kr. 15.000 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives lineært over 3-5 år.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte, som er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2024 kr.	Budget 2024 kr. (ej revideret)	2023 kr.
1 Statstilskud	1.266.000	1.286.000	1.452.076
2 Egenindtægter	549.136	409.000	374.283
3 Fonde og sponsorer	983.744	1.088.000	735.000
Indtægter i alt	2.798.880	2.783.000	2.561.359
4 Kunstnerisk produktion	-1.923.101	-1.961.100	-1.765.127
5 Administration, ledelse, markedsføring mv.	-535.916	-585.000	-561.414
6 Administrationsudgifter	-204.289	-147.600	-226.688
Afskrivninger	-28.232	0	-28.232
Renteudgifter	-214	0	0
Lokaleudgifter	-107.209	-132.000	-108.749
Udgifter i alt	-2.798.961	-2.825.700	-2.690.210
Årets resultat	-81	-42.700	-128.851
Forslag til resultatdisponering:			
Disponeret fra overført resultat	-81	-42.700	-128.851
Disponeret i alt	-81	-42.700	-128.851

Balance 31. december

Aktiver			
Note		2024 kr.	2023 kr.
	Anlægsaktiver		
7	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	48.200	76.432
	Materielle anlægsaktiver i alt	48.200	76.432
	Anlægsaktiver i alt	48.200	76.432
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	72.000	0
8	Andre tilgodehavender	41.588	40.635
	Tilgodehavender i alt	113.588	40.635
9	Likvide beholdninger	0	109.238
	Omsætningsaktiver i alt	113.588	149.873
	Aktiver i alt	161.788	226.305

Balance 31. december

Passiver			
<u>Note</u>		2024	2023
		kr.	kr.
Egenkapital			
	Fondskapital	-3.194	148.669
	Overført resultat	-81	-151.863
	Egenkapital i alt	-3.275	-3.194
Gældsforpligtelser			
	Gæld til pengeinstitutter	1.871	0
10	Leverandører af varer og tjenesteydelser	13.757	34.240
11	Anden gæld	149.435	195.259
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	165.063	229.499
	Gældsforpligtelser i alt	165.063	229.499
	Passiver i alt	161.788	226.305

Noter

	2024 kr.	Budget 2024 kr. (ej revideret)	2023 kr.
1. Statstilskud			
Statens Kunstfond, driftstilskud	1.266.000	1.266.000	1.437.076
Aarhus kommune	0	0	15.000
Københavns Kommune	0	20.000	0
	1.266.000	1.286.000	1.452.076
2. Egenindtægter			
Honorarer	471.440	342.000	336.300
Tansmissionshonorar DR	10.000	0	0
Billetindtægter	67.696	67.000	29.983
Udlejningsindtægter	0	0	8.000
	549.136	409.000	374.283
3. Fonde og sponsorer			
Leonie S. Musikfond	226.244	0	0
William Demant Fonden	175.000	0	175.000
Augustinusfonden	150.000	0	150.000
Det Obelske Familiefond	150.000	0	135.000
WH Fonden	100.000	0	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	75.000	0	75.000
Dansk Komponistforening	75.000	0	0
Edition Wilhelm Hansen	25.000	0	0
Dansk Kapelmester Forening	7.500	0	0
Knud Højgaards Fond	0	0	200.000
Modtagne donationer	0	1.088.000	0
	983.744	1.088.000	735.000

Noter

	2024 kr.	Budget 2024 kr. (ej revideret)	2023 kr.
4. Kunstnerisk produktion			
Produktionshonorarer	1.470.912	1.502.900	1.450.787
Transport og ophold	64.052	92.000	68.050
PR-projekt	15.079	0	25.511
Leje af sal	137.215	155.400	85.813
Instrumenter og teknisk udstyr	188.303	98.000	90.210
Øvrige produktionsomkostninger	47.540	112.800	44.756
	1.923.101	1.961.100	1.765.127
5. Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Løn og gager til daglig leder	497.077	480.000	532.107
Bestyrelshonorarer	0	100.000	0
Øvrige omkostninger til personale	38.839	5.000	29.307
	535.916	585.000	561.414
6. Administrationsudgifter			
Forsikringer	21.415	32.000	9.499
Regnskabsmæssig assistance	69.550	50.000	55.250
Administrativ assistance	0	0	30.000
Revision	22.000	30.000	28.000
Telefon	-3.200	600	1.676
Kontorhold	280	0	3.802
Kontingenter & abonnementer	6.480	5.000	5.859
EDB & software	18.214	30.000	26.796
Gebyrer og porto	5.508	0	8.313
Ej fradragsberettiget andel indgående moms	64.042	0	57.493
	204.289	147.600	226.688

Noter

	31/12 2024 kr.	31/12 2023 kr.
7. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
Kostpris 1. januar 2024	141.160	141.160
Kostpris 31. december 2024	141.160	141.160
Af- og nedskrivninger 1. januar 2024	-64.728	-36.496
Årets afskrivninger	-28.232	-28.232
Af- og nedskrivninger 31. december 2024	-92.960	-64.728
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2024	48.200	76.432
8. Andre tilgodehavender		
Forudbetalte omkostninger	29.155	28.219
Deposita	9.900	0
Tilgodehavende moms	0	16.566
Andre tilgodehavender	2.433	0
Skattekontoen	100	-5.250
Forudbetalt løn	0	1.100
	41.588	40.635
9. Likvide beholdninger		
Danske Bank	0	109.238
	0	109.238

Noter

	31/12 2024 kr.	31/12 2023 kr.
10. Leverandører af varer og tjenesteydelser		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	13.757	34.240
	13.757	34.240
11. Anden gæld		
Skyldig moms	37.365	0
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	25.364	74.021
ATP og andre sociale ydelser	2.772	1.461
Løn og tantieme	13.200	13.200
Feriepenge	1.030	1.304
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	27.137	20.129
Gæld til virksomhedsdeltagere og ledelse	2.517	18.538
Skyldige omkostninger	40.050	66.606
	149.435	195.259

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

Stine Nissen

Navn returneret af MitId: Stine Nissen
Ensemblechef
ID: 4bdfd531-a144-44ee-8151-96f8865a4356
IP-adresse: 87.59.180.56:57229
Dato for underskrift: 09-05-2025 11:01:57 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId



John Frandsen

Navn returneret af MitId: John Frandsen
Bestyrelsesleder
ID: b03188ce-2031-4847-bc52-5460a0d8e0ce
IP-adresse: 5.57.50.148:61890
Dato for underskrift: 09-05-2025 12:38:53 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId



Marianne Klint

Navn returneret af MitId: Marianne Klint
Vicebestyrelsesleder
ID: bb177746-ebab-4611-b158-94f8153a0212
IP-adresse: 93.178.178.81:16981
Dato for underskrift: 09-05-2025 12:33:18 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId



Jonas Bille

Navn returneret af MitId: Jonas Bille Gamkjær
Bestyrelsesmedlem
ID: f65376e3-a85f-4062-9075-55d38a123a52
IP-adresse: 87.54.0.42:29831
Dato for underskrift: 12-05-2025 11:45:56 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId



Trine Birgitte Boje Mortensen

Navn returneret af MitId: Trine Birgitte Boje Mortensen
Bestyrelsesmedlem
ID: ca22f554-9f9a-4ae8-8cd8-3ba606a23c1f
IP-adresse: 185.155.80.104:62864
Dato for underskrift: 11-05-2025 19:27:14 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId



Freja Friberg Lyme

Navn returneret af MitId: Freja Friberg Lyme
Bestyrelsesmedlem
ID: ebc74b8a-4bcb-4b7a-82af-f0279005e536
IP-adresse: 195.215.245.202:36276
Dato for underskrift: 09-05-2025 12:22:10 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId



Elizabeth Claire Gibbs

Navn returneret af MitId: Elizabeth Claire Gibbs
Bestyrelsesmedlem
ID: abdddb40-051a-4155-97f3-d6f03a9d1a68
IP-adresse: 87.50.141.10:38466
Dato for underskrift: 09-05-2025 11:56:18 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId



Andras Spang Olsen

Navn returneret af MitId: Andras Spang Olsen
Bestyrelsesmedlem
ID: 97eb7b2c-be5f-494e-a6ce-9f1e7e9d5ed3
IP-adresse: 80.208.71.239:16511
Dato for underskrift: 12-05-2025 17:31:15 CEST (+02:00)
Underskrevet med MitId



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

Anders Westphal Klinke

Navn returneret af MitId: Anders Westphal Klinke

Statsautoriseret revisor

På vegne af Nejstgaard & Vetlov

ID: 08cfb9dd-66f3-4d26-b818-2236625726eb

IP-adresse: 87.49.43.153:32233

Dato for underskrift: 12-05-2025 17:58:30 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitId



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.