



Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen

C/O Zimling & Company ApS, Store Kannikestræde 10, st., 1169 København K

CVR-nr. 26 59 81 25

Årsrapport

1. januar - 31. december 2025



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
Ledelsesberetning	
Fondsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2025	
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse	14
Balance	15
Noter	17



Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt, behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med den Selvejende Institutions vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt at resultatet af den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

København K, den 19. maj 2026

Direktion

Mats Iversen Vangen
Producent

Bestyrelse

Niels Rosing-Schow
Bestyrelsesleder

Jonas Bille
Bestyrelsesnæstleder

Jesper Nordin
bestyrelsesmedlem

Trine Boje Mortensen
bestyrelsesmedlem

Elizabeth Gibbs
musikerrepræsentant

Maria Isabel Edlund
musikerrepræsentant

Den uafhængige revisors erklæring

Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen

Konklusion

Vi har revideret det årsregnskabet for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institution aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025 i overensstemmelse med Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offtenlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors erklæring

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskab på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, og efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, standarderne for offentlig revision samt efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover::

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors erklæring

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisorerklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i det interne årsregnskab eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisorerklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen målrapporteringen.



Den uafhængige revisors erklæring

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Vedforvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Allerød, den 19. maj 2026

Nejstgaard & Vetlov

Godkendt Revisionsaktieselskab
CVR-nr. 12 86 86 93

Anders Westphal Klinke

Statsautoriseret revisor
mne49045



Fondsoplysninger

Fonden	Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen C/O Zimling & Company ApS Store Kannikestræde 10, st. 1169 København K CVR-nr.: 26 59 81 25 Stiftet: 1. januar 2002 Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Niels Rosing-Schow, Bestyrelsesleder Jonas Bille, Bestyrelsesnæstleder Jesper Nordin, bestyrelsesmedlem Trine Boje Mortensen, bestyrelsesmedlem Elizabeth Gibbs, musikerrepræsentant Maria Isabel Edlund, musikerrepræsentant
Direktion	Mats Iversen Vangen, Producent
Revision	Nejstgaard & Vetlov, Godkendt Revisionsaktieselskab Gydevang 2 3450 Allerød

Ledelsesberetning

Kort resumé

ATHELAS har i 2025 leveret ny kompositionsmusik til et bredt og mangfoldigt publikum på en række forskellige venues. Ensemblet har høstet stor anerkendelse for både sine nyskabende kunstneriske satsninger og sine traditionsrige koncerter. Repertoiret har spændt fra internationale stjernekomponister til nyetablerede talenter fra ind- og udland, og ensemblet har desuden præsenteret værker af studerende komponister.

På det organisatoriske plan har året været præget af en nødvendig omlægning af de administrative ressourcer som følge af en udfordrende økonomisk situation. Takket være ekstraordinær støtte fra Kulturministeriet er det lykkedes både at sikre driften og fastholde fokus på nye projekter af høj kunstnerisk kvalitet.

Koncerter, tværestetiske forestillinger og indspilninger

På trods af udsættelsen af én produktion til 2026 som følge af de administrative ændringer, har ATHELAS i 2025 realiseret en lang række produktioner med høj kunstnerisk værdi og stor diversitet.

Ensemblet har præsenteret verdenspremierer på nye værker af:

Sophie Søs Meyer, Frederik Zeuthen, Cornelia Karlsson, Håkon Guttormsen, Zesheng Fan, Zechen Hu, Aya Yoshida og Veronique Vaka.

Derudover har ATHELAS opført musik af internationalt anerkendte komponister som Steve Reich, Liza Lim, Hans Abrahamsen, Zaneta Rydzewska, Alex Paxton, Anna Thorvaldsdottir, Daniel Bjarnason, Eli Tausen á Lava, Philip Glass, Jonathan Dove og Friðrik Margrétar-Guðmundsson.

Året har også inkluderet markante tværestetiske samarbejder med kunstnere som Cecilia Fiona, Gerhard Richter og filmskaber Corinna Belz.

Ledelsesberetning

Samarbejder

Ensemblet har i 2025 både styrket eksisterende partnerskaber og etableret nye kunstneriske relationer. Samarbejderne er blandt andet med til at sikre en relevans for nye publikumsgrupper og styrke ATHELAS' synlighed:

- **Det Kongelige Bibliotek / Den Sorte Diamant**
Her fremførte ensemblet et audiovisuelt værk med musik af Steve Reich samt en film baseret på Gerhard Richters værker, animeret af Corinna Belz.
- **Copenhagen Contemporary**
Et nyt samarbejde blev indledt med en tværestetisk produktion skabt af skulptør og performancekunstner Cecilia Fiona og komponist Sophie Søs Meyer—en bemærkelsesværdig fusion af dans, skulptur, musik og lydkunst.
- **Nordatlantens Brygge**
I oktober opførte ATHELAS en koncert med fokus på nordisk musik, optaget af DR P2.
- **ALICE Cph**
Første koncert i et nyt samarbejde med fokus på elektroakustisk og forstærket musik i mindre besætninger blev afholdt i november.
- **Andre samarbejder**
ATHELAS har desuden arbejdet sammen med Pulsar Festivalen, Copenhagen Opera Festival og Det Kongelige Danske Operaakademi..

Vækstlaget

Ensemblet har arbejdet målrettet med talentudvikling og unge komponister:

- **Side-by-side-projekt (marts)**
Samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor ATHELAS optrådte sammen med studerende musikere og udelukkende opførte værker af unge komponister fra DKDM.
- **Produktion med Operaakademiet (juni)**
Medvirken i en produktion med de talentfulde sangere fra Det Kongelige Danske Operaakademi.
- **MGK – møder med komponister**
I forbindelse med koncerten på Nordatlantens Brygge blev MGK-komponister inviteret til samtaler med ensembles solister samt komponisterne bag to urpremierer af Aya Yoshida og Veronique Vaka.

Ledelsesberetning

Anerkendelse

ATHELAS har modtaget stærke anmeldelser for både koncerter, forestillinger og indspilninger:

- **”Ghost Flower Ritual” – Copenhagen Contemporary**
Seismograf fremhæver værket som en ”intens kunstnerisk oplevelse, der balancerer mellem det keramiske/stive og det levende/organiske”. Et af årets kunstneriske højdepunkter for Athelas - en stærk tværestetisk produktion skabt med Cecilia Fiona og Sophie Søs Meyer.
- **”Ringene på en time” – Børneopera**
Produceret med Det Lille Teater under Copenhagen Opera Festival 2025.
ATHELAS indspillede musikken, baseret på Christian Balvigs nykomponerede partitur.
Modtog bl.a.:
 - Politiken: 5 hjerter – “Sejt! Ny udgave af Wagners Ring for børn er seriøst god”
 - Sceneblog: 6 stjerner – “Et brag af en forestilling, der tager børnene alvorligt”
 - Børn i byen: “En eventyrlig introduktion til operaens univers”
- **Nordatlantens Brygge – sæsonpremiere**
Seismograf skrev: “Øer af lyd rejser sig fra havet” og roste både program og performance.
- **Hans Abrahamsens Schnee – Juletradition i Koncertkirken**
Politiken gav 6 hjerter og kaldte det “den smukkeste og mest poetiske julekoncert man kan forestille sig”.

Køn og ligestilling

Det er helt centralt for ATHELAS at arbejde strategisk og kontinuerligt med at sikre balance i kønsrepræsentation blandt komponister, dirigenter, samarbejdspartnere og musikere. Det arbejdes aktivt i ensembles kunstneriske råd med at kikke på kønsbalancen fra projekt til projekt, men specielt med tanke på sæsonen under et. Året 2025 var desværre uden kvindelige dirigenter, men sæsonen 2025–26 udviser en markant forbedret balance. For komponisterne var 2025 et særdeles stærkt år med hensyn til ligestilling. Vi lægger dette til grund i planlægningen af nye bestillingsværk, og planlægger god kønsrepræsentation også i 2026.

Ledelsesberetning

Bestyrelse og ledelse

Der i løbet af 2025 tilkommet væsentlige forstærkninger og udskiftninger i ATHELAS' bestyrelse, hvor Niels Rosing-Schow er tiltrådt som leder. Bestyrelsen lægger et betydeligt frivilligt og strategisk arbejde i ensembles udvikling og fremtidssikring.

2025 har været et turbulent år, hvor ensemblet har reduceret administrative ressourcer for at prioritere koncerter og kunstneriske aktiviteter. Den økonomiske situation betød et farvel til ATHELAS' ensemblechef. Ensemblet drives nu af en producent i en 25-timers stilling, suppleret af en pr-/marketingmedarbejder på 10 timer samt en professionel fundraiser. Denne konstruktion muliggør at ensemblet kan imødekomme både de kunstneriske forventninger, der er til ensembles koncerter, men også skabe en økonomisk platform, der gør det muligt at gennemføre de planlagte aktiviteter. Dette er en midlertidig konstruktion, og målet er en stærkere, mere fuldt udbygget administration og et bæredygtigt økonomisk fundament for Danmarks førende samtidsmusikensemble.

Økonomi

ATHELAS drives fortsat på en minimumsbevilling fra Statens Kunstfond, hvilket ikke står mål med de krav og forventninger, der stilles til et nationalt sinfonietta-ensemble. Kulturministeriet har dog anerkendt udfordringerne og tildelt udvidet driftsstøtte via udlodningsmidlerne. Til trods for at de private fonde har ydet mindre støtte som følge af årets turbulens, har denne støtte således været afgørende for ensembles drift og giver styrket motivation til arbejdet for at sikre ensembles fremtid. Årets positive resultat er disponeret til retablering af egenkapitalen.

Målrapportering 2025

ATHELAS har i 2025 bidraget til følgende produktioner:

Kategori	Antal forestillinger	Publikumstal
Koncerter	6	890
Opera	4	550
Tværæstetiske	7	1.050
Børneopera*	53	3.836
SUM	70	6.326

*ATHELAS indspillede musikken til børneoperaen *Ringene* (Copenhagen Opera Festival 2025)

Ledelsesberetning

Ledelsens forventninger til de kommende år:

Kommende regnskabsår

ATHELAS' har tilrettelagt en koncertrække i 2026 efter samme principper som for 2025. For 2026 har ensemblet også modtaget støtte fra Kulturministeriets udlodningsmidler, og med uændret støtte fra projektstøtteudvalget, den genetablerede velvilje fra de private fonde samt fortsat øgede billetindtægter forventer ledelsen et tilfredsstillende resultat for kommende regnskabsperiode.

På længere sigt

Bestyrelsen arbejder samtidig målrettet på at etablere en mere langsigtet finansieringsmodel, der bedre afspejler ensemblets størrelse og de krav musiklivet stiller samt sikrer en bæredygtig administration. Ensemblets synlighed er støt stigende som følge af en fokuseret strategisk indsats. Ledelsen forventer derfor, at et endnu større publikum og flere samarbejdspartnere i de kommende år vil få øjnene op for den kunstneriske styrke og betydning, ATHELAS repræsenterer – som et unikt ensemble og som en væsentlig del af det danske musik- og kulturliv.



Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser og med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudbekendtgørelsen).

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og operationelle leasingomkostninger.



Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser under kr. 15.000 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives lineært over 3-5 år.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte, som er ansat efter funktionærlovens regler.



Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2025 kr.	Budget 2025 kr. (ej revideret)	2024 kr.
1 Statstilskud	1.801.192	1.840.000	1.266.000
2 Egenindtægter	503.853	500.000	549.136
3 Fonde og sponsorer	125.000	1.000.000	983.744
Indtægter i alt	2.430.045	3.340.000	2.798.880
4 Kunstnerisk produktion	-1.679.376	-1.700.000	-1.923.101
5 Administration, ledelse, markedsføring mv.	-305.375	-1.200.000	-535.916
6 Administrationsudgifter	-222.522	-200.000	-204.289
Afskrivninger	-28.232	0	-28.232
Renteudgifter	-2.091	-30.000	-214
Lokaleudgifter	-70.095	-160.000	-107.209
Udgifter i alt	-2.307.691	-3.290.000	-2.798.961
Årets resultat	122.354	50.000	-81
Forslag til resultatdisponering:			
Overføres til overført resultat	122.352	50.000	0
Disponeret fra overført resultat	0	0	-81
Disponeret i alt	122.352	50.000	-81



Balance 31. december

Aktiver		
<u>Note</u>	<u>2025 kr.</u>	<u>2024 kr.</u>
Anlægsaktiver		
7 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	19.968	48.200
Materielle anlægsaktiver i alt	19.968	48.200
Anlægsaktiver i alt	19.968	48.200
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	0	72.000
8 Andre tilgodehavender	51.159	41.588
Tilgodehavender i alt	51.159	113.588
9 Likvide beholdninger	338.245	0
Omsætningsaktiver i alt	389.404	113.588
Aktiver i alt	409.372	161.788



Balance 31. december

Passiver		
<u>Note</u>	<u>2025 kr.</u>	<u>2024 kr.</u>
Egenkapital		
Fondskapital	-3.275	-3.194
Overført resultat	122.352	-81
Egenkapital i alt	119.077	-3.275
Gældsforpligtelser		
Gæld til pengeinstitutter	0	1.871
Udskudt Heavy Metal koncert	200.000	0
10 Leverandører af varer og tjenesteydelser	24.495	13.757
11 Anden gæld	65.800	149.435
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	290.295	165.063
Gældsforpligtelser i alt	290.295	165.063
Passiver i alt	409.372	161.788



Noter

	2025 kr.	Budget 2025 kr. (ej revideret)	2024 kr.
1. Statstilskud			
Statens Kunstfond, driftstilskud	1.281.192	1.800.000	1.266.000
Kulturministeriets udlodningsmidler	600.000	0	0
Kulturministeriets projektilskud	85.000	0	0
Periodisering af tilskud, Heavy Metal koncert	-200.000	0	0
Københavns Kommune	35.000	40.000	0
	1.801.192	1.840.000	1.266.000
2. Egenindtægter			
Honorarer	445.136	0	471.440
Tansmissionshonorar DR	0	0	10.000
Billetindtægter	50.783	0	67.696
Udlejningsindtægter	7.934	0	0
Egenindtægter	0	500.000	0
	503.853	500.000	549.136
3. Fonde og sponsorer			
Leonie S. Musikfond	0	0	226.244
William Demant Fonden	0	0	175.000
Augustinusfonden	0	0	150.000
Det Obelske Familiefond	0	0	150.000
WH Fonden	0	0	100.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	75.000	0	75.000
Dansk Komponistforening	0	0	75.000
Edition Wilhelm Hansen	0	0	25.000
Beckett-Fonden	50.000	0	7.500
Knud Højgaards Fond	0	0	0
Modtagne donationer	0	1.000.000	0
	125.000	1.000.000	983.744



Noter

	2025 kr.	Budget 2025 kr. (ej revideret)	2024 kr.
4. Kunstnerisk produktion			
Produktionshonorarer	1.380.612	0	1.470.912
Transport og ophold	35.608	0	64.052
PR-projekt	57.547	0	15.079
Leje af sal	52.740	0	137.215
Instrumenter og teknisk udstyr	129.379	0	188.303
Øvrige produktionsomkostninger	23.490	0	47.540
Kunstnerisk produktion	0	1.700.000	0
	1.679.376	1.700.000	1.923.101
5. Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Løn og gager til daglig leder	288.293	0	497.077
Øvrige omkostninger til personale	17.082	0	38.839
Administration, ledelse, markedsføring m.v.	0	1.200.000	0
	305.375	1.200.000	535.916
6. Administrationsudgifter			
Forsikringer	32.100	0	21.415
Regnskabsmæssig assistance	77.324	0	69.550
Revision	23.500	0	22.000
Telefon	-934	0	-3.200
Kontorhold	586	0	280
Kontingenter & abonnementer	7.621	0	6.480
EDB & software	30.137	0	18.214
Gebyrer og porto	3.859	0	5.508
Ej fradragsberettiget andel indgående moms	48.329	0	64.042
Øvrige udgifter	0	200.000	0
	222.522	200.000	204.289



Noter

	31/12 2025 kr.	31/12 2024 kr.
7. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
Kostpris 1. januar 2025	76.432	141.160
Kostpris 31. december 2025	76.432	141.160
Af- og nedskrivninger 1. januar 2025	-28.232	-64.728
Årets afskrivninger	-28.232	-28.232
Af- og nedskrivninger 31. december 2025	-56.464	-92.960
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2025	19.968	48.200
8. Andre tilgodehavender		
Forudbetalte omkostninger	13.044	29.155
Deposita	10.197	9.900
Tilgodehavende moms	22.097	0
Andre tilgodehavender	5.723	2.433
Skattekontoen	98	100
	51.159	41.588
9. Likvide beholdninger		
Danske Bank	338.245	0
	338.245	0



Noter

	31/12 2025 kr.	31/12 2024 kr.
10. Leverandører af varer og tjenesteydelser		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	24.495	13.757
	24.495	13.757
11. Anden gæld		
Skyldig moms	0	37.365
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	12.012	25.364
ATP og andre sociale ydelser	1.188	2.772
Løn og tantieme	13.200	13.200
Feriepenge	0	1.030
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	0	27.137
Gæld til virksomhedsdeltagere og ledelse	0	2.517
Skyldige omkostninger	39.400	40.050
	65.800	149.435



Noter

	31/12 2025 kr.	31/12 2024 kr.
12. Regnskab afdeling 2502, 2509, 2511		
Løn musikere	-287.200	0
Solist, løn	-35.000	0
Dirigent, løn	-84.811	0
Koncert- og prøvelokale	-29.800	0
Nodeleje	-33.813	0
Dokumentation /lyd/billede	-15.000	0
Transport	-9.509	0
Klaver	-16.000	0
Stagehands og regi	-6.165	0
Forplejning	-1.108	0
Leje af teknik	-31.859	0
KODA	-1.552	0
Administration, løn	-101.000	0
PR	-58.362	0
Tonemester, løn	-3.800	0
Rejseomkostninger, kunstnere	-2.453	0
Hotel, kunstnere	-10.163	0
Diverse (gebyr, småkøb etc.)	-6.057	0
 Udgifter i alt	 -733.652	 0
 Billetindtægter	 48.524	 0
Fonde	37.500	0
Salg af forestilling	10.000	0
 Indtægter i alt	 96.024	 0
 Resultat før tilskud	 -637.628	 0
 Udlodningsmidler	 600.000	 0
 Resultat	 -37.628	 0

Athelas modtog i 2025 et tilskud på DKK 600.000 fra Kulturministeriets udlodningsmidler. Midlerne er anvendt i overensstemmelse med de godkendte projektførmål. I note 12 redegøres der nærmere for dispositionen af tilskuddet, herunder anvendelsen i forhold til de oprindeligt planlagte projekter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jesper Loeser Severinsen Nordin

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f6a6e5f9-50ef-4664-8ee2-1b9efea5dd3

IP: 188.120.xxx.xxx

2026-05-19 12:22:57 UTC



Mats Iversen Vangen

Producent

Serienummer: a6d62be4-9155-4953-b674-3448d3b921a0

IP: 212.27.xxx.xxx

2026-05-19 13:59:42 UTC



Jonas Bille Gamkjær

Bestyrelsesnæstleder

Serienummer: f65376e3-a85f-4062-9075-55d38a123a52

IP: 87.54.xxx.xxx

2026-05-19 14:41:17 UTC



Maria Isabel Edlund

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5a4ab796-d025-4f03-9abc-c0412e3fbd65

IP: 212.27.xxx.xxx

2026-05-20 08:45:49 UTC



Niels Rosing-Schow

Bestyrelsesleder

Serienummer: 20f8b2c3-daa4-4371-a17a-b86327fbecf4

IP: 2.108.xxx.xxx

2026-05-20 09:24:59 UTC



Elizabeth Claire Gibbs

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: abdddb40-051a-4155-97f3-d6f03a9d1a68

IP: 87.50.xxx.xxx

2026-05-20 11:16:00 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Trine Birgitte Boje Mortensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ca22f554-9f9a-4ae8-8cd8-3ba606a23c1f

IP: 185.155.xxx.xxx

2026-05-20 15:48:10 UTC



Anders Westphal Klinke

NEJSTGAARD & VETLOV, GODKENDT REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 12868693

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Nejstgaard & Vetlov, Godkendt Revisions...

Serienummer: 08cfb9dd-66f3-4d26-b818-2236625726eb

IP: 85.129.xxx.xxx

2026-05-20 15:57:45 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.