



# **Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen**

Slagtehusgade 30, 1., 1715 København V

CVR-nr. 26 59 81 25

## **Årsrapport**

**1. januar - 31. december 2023**



## Indholdsfortegnelse

---

	<u>Side</u>
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
<b>Ledelsesberetning</b>	
Fondsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december 2023</b>	
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse	15
Balance	16
Noter	18



## Ledelsespåtegning

---

Bestyrelsen har dags dato aflagt behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med den Selvejende Institutions vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt at resultatet af den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

København V, den 27. juni 2024

### Ensemblechef

Stine Nissen

Ensemblechef

### Bestyrelse

John Frandsen

Bestyrelsesleder

Marianne Klint

Vicebestyrelsesleder

Jonas Bille

Trine Boje Mortensen

Freja Friberg Lyme

Mina Fred

Andras Spang Olsen



## Den uafhængige revisors erklæring

---

### Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen

#### Konklusion

Vi har revideret det årsregnskabet for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institution aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023 i overensstemmelse med Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offtenlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



## Den uafhængige revisors erklæring

---

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskab på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, og efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, standarderne for offentlig revision samt efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisorerklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i det interne årsregnskab eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisorerklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.



## Den uafhængige revisors erklæring

---

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen målrapporteringen.

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.



## **Den uafhængige revisors erklæring**

---

Allerød, den 27. juni 2024

### **Nejstgaard & Vetlov**

Godkendt Revisionsaktieselskab

CVR-nr. 12 86 86 93

**Anders Westphal Hansen**

Statsautoriseret revisor

mne49045



## Fondsoplysninger

---

### Foreningen

Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen  
Slagtehusgade 30, 1.  
1715 København V

CVR-nr.: 26 59 81 25  
Stiftet: 1. januar 2002  
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

### Bestyrelse

John Frandsen, Bestyrelsesleder  
Marianne Klint, Vicebestyrelsesleder  
Jonas Bille  
Trine Boje Mortensen  
Freja Friberg Lyme  
Mina Fred  
Andras Spang Olsen

### Ensemblechef

Stine Nissen, Ensemblechef

### Revision

Nejstgaard & Vetlov, Godkendt Revisionsaktieselskab  
Gydevang 39-41  
3450 Allerød





## Ledelsesberetning

### Kort resume

Ifølge ATHELAS vedtægter er ensembles formål ... 'at formidle ny og nyere kompositionsmusik på højeste niveau i såvel traditionelle som nye sammenhænge. Ensemblet skal være den ny musiks talerør, og målbevidst arbejde på at gøre den ny musik vedkommende for et bredt, kulturinteresseret publikum.'

2023 for ATHELAS:

- For det første været et år, hvor ensembles høje kunstneriske niveau er blevet bemærket internationalt og nationalt.
- For det andet været et år, hvor publikumstal og analyserer viser, at ensemblet er lykkedes i at formidle den nye kunstmusik og nå ud til nye publikummer.
- For det tredje været et år, hvor ATHELAS har etableret væsentlige samarbejdsrelationer og har fungeret som en vigtig medspiller for en række store kunstneriske projekter.
- For det fjerde været et år, hvor ATHELAS igen har bevist, at ensemblet er en afgørende faktor for udviklingen og formidlingen af dansk kompositionsmusik.

Vi kan derfor sige, at 2023 har været tilfredsstillende. Vi har i store træk indfriet vores måltal, præsteret på et kunstnerisk niveau, der bemærkes og anerkendes nationalt som internationalt, og vi oplever stor effekt af vores arbejde med at forynge og forstørre vores publikum.

### 1. BERETNING

#### Kunstnerisk anerkendelse: priser, presse og marketing 2023

2023 har været et år, hvor ATHELAS kunstneriske niveau er blevet bemærket internationalt og nationalt.

Den primære nationale omtale har ATHELAS i 2023 opnået, når ensembles koncerter er blevet transmitteret i radioen og når ensembles koncerter er blevet præsenteret som del af en festival.

#### Reumert-vinder 2023



Ved Reumert-uddelingen var ATHELAS involveret i to ud af tre opera-produktioner i kategorien 'Årets Opera 2023'. Det var dels Niels Rønsholdts opera 'Den Sidste Olie', og dels Matias Vestergaards opera 'Lisbon Floor'.

Matias Vestergaard, ATHELAS og Copenhagen Opera Festival modtog en Reumert for opsætningen af Matias Vestergaards opera Lisbon Floor.



## Ledelsesberetning

Festival-samarbejde og indspilninger anmeldes godt

Begge de koncerter, som ATHELAS gav som åbningskoncerter for forårets festivaler medførte entydige og nærmest overvældende positive anmeldelser i landets landsdækkende aviser og online-tidsskrifter for ny musik.

Sceneblog om åbningen af Cph Stage i Skuespilhuset, maj 2023: ★★★★★

*"Det fremragende ensemble Athelas Sinfonietta har ikke blot en akkompagnerende funktion i forestillingen IN C, deres fremførelse af Terry Rileys værk er så præcis og insisterende i sig selv, at jeg i adskillige passager næsten glemte hvad der foregik på dansevinylen. Jeg sad bare – næsten hypnotiseret – og lod mig opsluge af det minimalistiske værk og dets ustandselige abstrakte univers...."* skrev Sceneblog.

Seismograf om åbningen af KLANG-festival, juni 2023:

*"ATHELAS spiller på et latterligt højt niveau" ... - skrev Seismograf.*

Internationalt blev ATHELAS' kunstneriske niveau også bemærket i 2023. I 2023 har særligt indspilningen af Britta Bystroms album Letter in April, og Amir Mahyar Tafreshipours CD med operaen The Doll Behind The Curtain høstet entydigt rosende og anerkendende anmeldelser over alt i verden, bl.a. i Dagens Nyheder (S), Classic Music (BBC), Gramophone (UK), The Art Music Lounge (K), Classical Music Daily (A) samt mange mange andre steder.

★★★★★ *"Både de musikalske solopræstationer og det samlede ensembles samspil var i alle sammenhæng enestående godt"*, Sveriges Radio om ATHELAS' indspilning af Britta Bystroms 'Breve i April.' Udgivet på Dacapo marts 2023.



ATHELAS' indspilninger af Britta Bystrom og Amir Mahyar Tafreshipour opnåede entydigt rosende og anerkendende anmeldelser verden over.

[\(Lyt via link\)](#)

(Liste over nationale og internationale anmeldelser 2023 kan rekvireres.)



## Ledelsesberetning

ATHELAS har stort set ingen egne midler til marketing. Samarbejdsprojekter med festivaler og større institutioner med egne marketingsbudgetter er afgørende for ATHELAS' arbejde med at publikumsudvikle. De store tværestetiske samarbejdsprojekter – som f.eks. årets samarbejde med børnefestivalen Live Arts for Kids, samarbejdet med Sort-Hvid, Copenhagen Stage samt med KLANG festival noterer sig for mere end 80 pct. af ATHELAS samlede årlige publikum. Dette er positivt for publikumsudvikling, men de mindre koncerter fortjener en øget markedsføringsplatform, som ATHELAS aktuelt ikke har mulighed for at realisere pga. for ringe økonomi.

ATHELAS markedsfører med god effekt koncerter målrettet på Facebook og Instagram – der annonceres efter fokuseret målgruppesegmentering med effekt.

### Publikum – nye publikummer og flere publikummer

ATHELAS har gennem det sidste år arbejdet på målbevidst at forynge publikum. En indsats, som vil fortsætte de kommende år. Vi er positivt overraskede over effekten af dette arbejde. Vi noterer allerede efter blot et år en markant foryngelse af publikum bl.a. er det lykkedes at etablere kontakt til et bredt miljø blandt kunst- og musikstuderende, der er kommet igen og igen til ATHELAS traditionelle sinfoniettakoncerter i 2023, ligesom ATHELAS har henvendt sig til et stort scenekunstopublikum ved årets to større tværestetiske produktioner: In C i Skuespilhuset og Black Box Music på Teater-Sort-Hvid.

ATHELAS afvikler i 2023 lidt færre koncerter end forventet, men spiller generelt for flere publikummer pr. koncert.



Generelt har ATHELAS spillet for fulde huse gennem hele 2023. ATHELAS vil i de kommende år have fokus på at etablere nye relationer til spillesteder, så ATHELAS' publikum kan udvikles og øges yderligere.



ATHELAS' og Sasha Waltz dansekompani, Berlin, åbning af Copenhagen Stage i maj 2023 med forestillingen In C. (Foto: Cph\_Stage)



ATHELAS åbningskoncert, KLANG i maj. Rune Glerups værk Almænsk, libretto Jokum Rohde/fremført af Signe Egholm. (Foto: Christoffer Askman)



## Ledelsesberetning

---

### Venues

ATHELAS har i 2023 givet koncerter i Musikhuset, København. Den Sorte Diamant, København. Musikhuset, Aarhus. Koncertkirken, København. Teater Sort-Hvid, København. Skuespilhuset, København, og præsenteret lydkunst på Silkeborg Bad.

### Behov for og ønske om at samarbejde med ATHELAS

ATHELAS oplever et stort ønske fra større institutioner og festivaler om at samarbejde med ATHELAS om opsætning af tværfæstetiske produktioner, hvor vor tids kompositionsmusik spiller en afgørende rolle for det samlede kunstneriske produkt. F.eks. opsatte ATHELAS Simon Steen Andersens multimedieværk Black Box Music på Teater Sort Hvid i forbindelse med børnefestivalen Live Art for Kids (for flere end 300 børn og deres familier), og vi åbnede Copenhagen Stage med det tyske balletkompagni Sasha Waltz.

### Udvikling af dansk kompositionsmusik

Det ligger dybt i ATHELAS' selvforståelse at tage ansvar for at udvikle, formidle og præsentere nye danske værker til 'stort ensemble'/sinfonietta, og vi står bag mellem tre til fem årlige bestillinger af ny kompositionsmusik.

ATHELAS udfylder en afgørende rolle i dansk musikliv som stort professionelt ensemble, der spiller vor tids kompositionsmusik. Bestiller og fremfører ATHELAS ikke nye værker, er der kun få muligheder for at få fremført sin musik, hvis man ikke komponerer til helt små besætninger eller symfoniorkester. Også i 2023 har ATHELAS taget ansvar for denne udvikling.

### Danske uropførelser i 2023 og radiotransmissioner:

- Wayne Siegel, Smooth Newt. Marts 2023.
- [Jesper Holmen, Sinfoniella](#) (transmitteret direkte på DR/P2.) Maj 2023.
- [Rune Glerup, Almænsk](#) (transmitteret direkte på DR/P2.). Maj 2023.
- [Peter Bruun, But always as it should be](#) (transmitteret på DR/P2.) September 2023.
- Maria Elizabeth, BREATHE, sound installation Silkeborg Bad, juni – januar 2023.

ATHELAS dokumenterer alle danske uropførelser. Disse kan ses på ensembles [YouTube-kanal](#).

### Køn

ATHELAS arbejder med et fokus på ligestilling. Således står ATHELAS f.eks. bag tre nye bestillinger hos unge danske kvindelige komponister i 2023. Disse vil finde frem til publikum i 2025. Generelt har vi fokus på at arbejde hen imod en øget grad af ligestilling, og vi arbejder bevidst med at præsentere kvindelige komponister, dirigenter, solister og koreografer.



## Ledelsesberetning

---

### Professionalisering af administrativt set-up og bestyrelse - good governance

ATHELAS har det sidste halvandet år haft fokus på at professionalisere det administrative set-up. Ved udgangen af 2023 kan vi sige, at vi har gennemført en opgradering af alle økonomi-modeller og administrative styringsredskaber samt udskiftet alle digitale redskaber.

Bestyrelsen er i begyndelsen af 2023 suppleret med to nye medlemmer og i forbindelse med årsskiftet 2023/2024 skal ATHELAS have ny formand, da ensembles bestyrelsesleder Peter Friis træder af efter at have fungeret som ensembles formand i otte år (to valgperioder). John Frandsen, der har siddet i bestyrelsen i en årrække fastholder sin plads som bestyrelsesmedlem og sikrer en kontinuitet, idet han konstitueres som bestyrelsesleder, mens Marianne Klint indgår i et ledelsesteam som næstforperson. Ved bestyrelsesmødet i februar 2024 udvides bestyrelsen med to nye medlemmer.

Bestyrelsen har i 2023 arbejdet med en bevidsthed om Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse i selvejende institutioner. Ledelsen har løbende orienteret bestyrelsesformanden om forhold, der ville kunne medføre ændringer i forhold til bestyrelsesbeslutninger og bestyrelsens forventninger. Formanden har dermed været godt orienteret – ikke mindst ift. vores forpligtelser overfor vores statslige bevillingsgiver. ATHELAS arbejder med et selvfølgeligt fokus på den allerstørste sparsommelighed og efterlever dermed de krav, der sættes til en institution, der modtager offentlige midler.

### Økonomi

Konkret vil ensemblet aflevere et årsregnskab for 2023, der i al væsentlighed er i overensstemmelse med det godkendte budget for 2023. Som sådan imødeser vi et tilfredsstillende årsregnskab for 2023, hvor private fonde sikrer al kunstnerisk produktion, mens vores bevilling som specialensemble kun akkurat dækker de mest basale administrative årlige udgifter.

ATHELAS Sinfonietta Copenhagen har gennem flere år været underfinansieret. (I den nye rammeaftale for de kommende fire år reduceres ATHELAS bevilling med yderligere 100.000 kr. årligt.)

De seneste år er ensemblet lykkedes i at opretholde det høje kunstneriske niveau ved bl.a. markant at underbetale musikere, leverandører og administrativt ansatte. I år har bestyrelsen valgt ikke at modtage bestyrelseshonorar for at sikre økonomi til driften af ensemblet. Her ud over har vitale funktioner som marketing, pr, publikumsudvikling (efter aftale med tidligere musikudvalg) samt vedligehold af instrumenter mv. været markant nedprioriteret gennem de seneste år. Dette er en uholdbar situation, som kalder på en generel musikpolitisk overvejelse, hvis dansk kulturliv fortsat skal have et stort professionelt ensemble, der er specialiseret i vor tids kompostionsmusik.

Hos ATHELAS kan vi ikke fortsætte med markant at underbetale mennesker, der leverer ydelser på det topniveau, som vi forventer af os selv og vores samarbejdspartnere. Det betyder, at kunstnernes honorarer som det første er justeret en smule op i 2023. Ligesom det er ønsket at fastansat personale snarest skal have en gage med pension - hvilket ikke er tilfældet i 2023. Det betyder naturligvis at budgettet belastes yderligere.

Generelt er udgifterne til såvel koncertproduktion og administration steget i takt med almindelige prisstigninger og inflation. ATHELAS bevilling er derimod faldet de sidste to årtier. F.eks. fik



## Ledelsesberetning

ATHELAS for elleve år siden 135.000 kr. mere i årlig støtte via den fireårige rammeaftale end ensemblet vil få i 2024. (Rammeaftale 2012 – 2015: 1,35 mio. kr. årligt.)

### CD Udgivelser i 2023

- Britta Bystrøm, Breve i april, marts 2023 Dacapo
- Amir Mahyar Tafreshipour, The Doll Behind the Curtain (opera), marts 2023 BIS
- Anders Nordentoft, Balcony Stream, oktober 2023 Dacapo
- Niels Rønsholdt, Den Sidste olie, november 2023, Dacapo

### Øvrige indspilninger

- Maria Elizabeth, BREATHE maj 2023

## 2. MÅLRAPPORTERING

	Konserter			Publikum		
	Mål	forventede	realiserede	Mål	forventede	realiserede
Konserter lokalt	8	14	7**	1600	1600	980**
Konserter i resten af landet	2	1	1 (+ 1 sound installation, Silkeborg Bad)*	300	200	150*
Udenlands	1	0	0	300	0	0
Tværæstetiske	8	6	7	1525	1500	2300
Konserter i alt	19	21	16	3400	3100	3420

\*Ud over en koncert i Aarhus, har ATHELAS Sinfonietta indgået i et samarbejde med komponist Maria Elizabeth om hendes lydinstallation BREATHE, hvor hendes nykomponerede værk indgik i installationen, som blev vist som et hovedværk på Silkeborg Bad i perioden juni til oktober 2023. Museet er i perioden blevet besøgt af flere end 20.000 gæster.

\*\* Blandt årets koncerter har været Simon Steen Andersens 'Black Box Music', der blev fremført fire gange på Teater Sort-Hvid for ca. 900 publikummer. I denne opgørelse er koncerten rubriceret som tværæstetisk – vi kunne have registreret den som en almindelig koncert lokalt, hvilket havde fået tallene til at matche målene. Det er dog mere korrekt at registrere den som tværæstetisk.

### Resultatmål

Resultatmål	Målopfyldelse
Mål 1.1. Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og evt. i udlandet.	OPFYLDT
Mål 2.1. Virke som inspirator for udviklingen af et rigt musikliv i Danmark.	OPFYLDT
Mål 2.2. Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet.	OPFYLDT
Mål 2.3. Målrettet synlighed lokalt, nationalt og evt. i udlandet via markedsføring og medieomtale.	OPFYLDT



## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser og med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudbekendtgørelsen).

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

## Resultatopgørelsen

### Indtægter

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

### Afholdte omkostninger

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

### Tilskud

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og operationelle leasingomkostninger.



## Anvendt regnskabspraksis

---

### Balancen

#### **Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser under kr. 15.000 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives lineært over 3-5 år.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

#### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

#### **Feriepengeforpligtelse**

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte, som er ansat efter funktionærlovens regler.





## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>Budget 2023</u> (ej revideret)	<u>2022</u>
1 Statstilskud	1.452.076	1.437.076	1.337.524
2 Egenindtægter	374.283	300.000	619.973
3 Øvrige indtægter	0	0	9.648
4 Fonde og sponsorer	<u>735.000</u>	<u>1.100.000</u>	<u>570.000</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<b>2.561.359</b>	<b>2.837.076</b>	<b>2.537.145</b>
5 Kunstnerisk produktion	-1.765.127	-2.098.700	-1.930.469
6 Administration, ledelse, markedsføring mv.	-561.414	-460.792	-648.135
7 Administrationsudgifter	-226.688	-157.414	-199.144
Afskrivninger	-28.232	0	-26.696
Renteudgifter	0	-2.000	-3.203
Lokaleudgifter	<u>-108.749</u>	<u>-116.000</u>	<u>-124.500</u>
<b>Udgifter i alt</b>	<b>-2.690.210</b>	<b>-2.834.906</b>	<b>-2.932.147</b>
<b>Årets resultat</b>	<b><u>-128.851</u></b>	<b><u>2.170</u></b>	<b><u>-395.002</u></b>
<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
Disponeret fra overført resultat	<u>-128.851</u>	<u>2.170</u>	<u>-395.002</u>
<b>Disponeret i alt</b>	<b><u>-128.851</u></b>	<b><u>2.170</u></b>	<b><u>-395.002</u></b>



## Balance 31. december

<b>Aktiver</b>		<u>2023</u>	<u>2022</u>
<u>Note</u>			
<b>Anlægsaktiver</b>			
8	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	<u>76.432</u>	<u>104.664</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>76.432</u>	<u>104.664</u>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b><u>76.432</u></b>	<b><u>104.664</u></b>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
9	Andre tilgodehavender	<u>40.635</u>	<u>49.490</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>40.635</u>	<u>49.490</u>
10	Likvide beholdninger	<u>109.238</u>	<u>166.928</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b><u>149.873</u></b>	<b><u>216.418</u></b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>226.305</u></b>	<b><u>321.082</u></b>



## Balance 31. december

### Passiver

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>Egenkapital</b>		
Fondskapital	148.669	148.669
Overført resultat	<u>-151.863</u>	<u>-23.012</u>
<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>-3.194</u></b>	<b><u>125.657</u></b>
<b>Gældsforpligtelser</b>		
11 Leverandører af varer og tjenesteydelser	34.240	29.000
12 Anden gæld	<u>195.259</u>	<u>166.425</u>
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>229.499</u>	<u>195.425</u>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>229.499</u></b>	<b><u>195.425</u></b>
<b>Passiver i alt</b>	<b><u>226.305</u></b>	<b><u>321.082</u></b>



## Noter

	<u>2023</u>	<u>Budget 2023</u> (ej revideret)	<u>2022</u>
<b>1. Statstilskud</b>			
Statens Kunstfond, driftstilskud	1.437.076	0	1.337.524
Aarhus kommune	<u>15.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b><u>1.452.076</u></b>	<b><u>1.437.076</u></b>	<b><u>1.337.524</u></b>
<b>2. Egenindtægter</b>			
Honorarer	336.300	0	525.322
Tansmissionshonorar DR	0	0	10.000
Billetindtægter	29.983	0	73.351
Udlejningsindtægter	<u>8.000</u>	<u>0</u>	<u>11.300</u>
	<b><u>374.283</u></b>	<b><u>300.000</u></b>	<b><u>619.973</u></b>
<b>3. Øvrige indtægter</b>			
Huslejeindtægter	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>9.648</u>
	<b><u>0</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>9.648</u></b>



## Noter

	<u>2023</u>	<u>Budget 2023</u> (ej revideret)	<u>2022</u>
<b>4. Fonde og sponsorer</b>			
Knud Højgaards Fond	200.000		100.000
William Demant Fonden	175.000		100.000
Augustinusfonden	150.000		200.000
Det Obelske Familiefond	135.000		135.000
Louis Hansen Fond	75.000		0
Wilhelm Hansen Fond	0		25.000
Koda legat	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>10.000</u>
	<b><u>735.000</u></b>	<b><u>1.100.000</u></b>	<b><u>570.000</u></b>
<b>5. Kunstnerisk produktion</b>			
Produktionshonorarer	1.450.787	0	1.619.482
Transport og ophold	68.050	0	43.685
PR-projekt	25.511	0	14.906
Leje af sal	85.813	0	69.420
Instrumenter og teknisk udstyr	90.210	0	126.425
Øvrige produktionsomkostninger	44.756	0	23.787
Løn til kunstnerisk ledelse	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>32.764</u>
	<b><u>1.765.127</u></b>	<b><u>2.098.700</u></b>	<b><u>1.930.469</u></b>



## Noter

	<u>2023</u>	<u>Budget 2023</u> (ej revideret)	<u>2022</u>
<b>6. Administration, ledelse, markedsføring mv.</b>			
Løn og gager til daglig leder	532.107	0	520.000
Øvrige gager og løn	0	0	8.000
Bestyrelsehonorerer	0	0	75.000
Øvrige omkostninger til personale	<u>29.307</u>	<u>0</u>	<u>45.135</u>
	<b><u>561.414</u></b>	<b><u>460.792</u></b>	<b><u>648.135</u></b>
<b>7. Administrationsudgifter</b>			
Forsikringer	9.499	0	10.817
Regnskabsmæssig assistance	55.250	0	0
Administrativ assistance	30.000	0	66.000
Revision	28.000	0	31.225
Telefon	1.676	0	2.694
Kontorhold	3.802	0	10.192
Kontingenter & abonnementer	5.859	0	5.608
EDB & software	26.796	0	45.213
Gebyrer og porto	8.313	0	4.426
Ej fradragsberettiget andel indgående moms	<u>57.493</u>	<u>0</u>	<u>22.969</u>
	<b><u>226.688</u></b>	<b><u>157.414</u></b>	<b><u>199.144</u></b>
<b>8. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</b>			
Kostpris 1. januar 2023		104.664	39.200
Tilgang i årets løb		<u>0</u>	<u>92.160</u>
<b>Kostpris 31. december 2023</b>		<b><u>104.664</u></b>	<b><u>131.360</u></b>
Årets afskrivninger		<u>-28.232</u>	<u>-26.696</u>
<b>Af- og nedskrivninger 31. december 2023</b>		<b><u>-28.232</u></b>	<b><u>-26.696</u></b>
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december 2023</b>		<b><u>76.432</u></b>	<b><u>104.664</u></b>



## Noter

	<u>31/12 2023</u>	<u>31/12 2022</u>
<b>9. Andre tilgodehavender</b>		
Forudbetalte omkostninger	28.219	10.041
Deposita	0	1.000
Tilgodehavende moms	16.566	34.765
Tilgode fraflyttede lokaler	0	3.584
Skattekontoen	-5.250	100
Forudbetalt løn	<u>1.100</u>	<u>0</u>
	<b><u>40.635</u></b>	<b><u>49.490</u></b>
<b>10. Likvide beholdninger</b>		
Danske Bank	<u>109.238</u>	<u>166.928</u>
	<b><u>109.238</u></b>	<b><u>166.928</u></b>
<b>11. Leverandører af varer og tjenesteydelser</b>		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	34.240	0
Afsat revisor, advokat mv.	<u>0</u>	<u>29.000</u>
	<b><u>34.240</u></b>	<b><u>29.000</u></b>
<b>12. Anden gæld</b>		
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	74.021	27.557
ATP og andre sociale ydelser	1.461	1.041
Løn og tantieme	13.200	11.533
Feriepenge	1.304	0
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	20.129	23.500
Gæld til virksomhedsdeltagere og ledelse	18.538	0
Skyldige omkostninger	66.606	80.810
Tilbagebetaling aktivitetstilskud Covid19	<u>0</u>	<u>21.984</u>
	<b><u>195.259</u></b>	<b><u>166.425</u></b>