

Den selvejende institution

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Slagtehusgade 30, 1 – 1715 København V

Årsregnskab for perioden

1. januar 2022 – 31. december 2022

Cvr. nr. 26 59 81 25
(Momsregistreret)

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsesberetning / påtegning	2 - 9
Revisionspåtegning	10 - 12
Anvendt regnskabspraksis	13 - 14
Resultatopgørelse	15
Balance	16 - 17
Noter	18 - 20

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 1/1 – 31/12 2022 for den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med den Selvejende Institutions vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt at resultatet af den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

København, den

Ensemblechef:

Stine Nissen

Bestyrelsen:

Peter Friis
formand

John Frandsen
næstformand

Mina Fred

Andras Olsen

Marianne Klint

Freja Friberg Lyme

ATHELAS. ledelsesberetning 2022

Til projektstøtteudvalgets evaluering af ATHELAS Sinfonietta Copenhagens virksomhed i 2022.

Oplysninger

Den selvejende Institution
Athelas Sinfonietta Copenhagen
Slagtehusgade 30, 1 – 1715 København V
CVR nr: 26598125

Ensemblechef

Stine Nissen

Nuværende bestyrelse:

Peter Friis, formand – ledelseskonsulent
John Frandsen, næstformand – komponist og organist
Mina Fred – musiker i ATHELAS
Andras Olsen – musiker i ATHELAS
Marianne Klint – teaterdirektør Aveny-T
Freja Friberg Lyme – operachef Operaen i Midten

Beretning

Formål og berettigelse

ATHELAS sinfonietta Copenhagen er et specialensemble med en særlig forpligtelse overfor udviklingen af ny kompositionsmusik, ligesom vi er forpligtet til at præsentere og formidle kompositionsmusik fra 20. og 21. århundrede generelt. Vi bestiller og fremfører hvert år en række nye værker skrevet til mindre orkester. Ligesom vi årligt præsenterer flere koncerter med danske komponisters værker fra 20. og 21. århundrede. Værker, der ikke fremføres af andre aktører end ATHELAS. ATHELAS betydning for udvikling af dansk kulturarv og varetagelse af dansk partiturmusik er derfor substantiel.

Herudover er ATHELAS stort set alene om at præsentere et dansk publikum for de internationale trendsættere, der præger international samtidig kompostionsmusik. Det er en del af opgaven med at være inspiration for branchen at kunne præsentere internationale tendenser i en dansk sammenhæng. Endelig spiller ATHELAS en stadig vigtigere rolle for de producenter, komponister og øvrige aktører, der ønsker at præsentere tværestetiske mindre og mellemstore produktioner - både i forhold til at præsentere urpremierer og nyere tværestetiske produktioner, der kræver et ensemble med særlig forståelse for vor tids kompostionsmusik.

ATHELAS skal være et fyrtårn til kunstnerisk inspiration for musikbranchen. Den opgave er vi stolte af og ydmyg over at løfte.

Vi oplever øget efterspørgsel blandt samarbejdspartnere efter ensembles særlige evne til og talent for at fortolke ny musik, og vi har på trods af flere koncertaflysninger pga. corona i 2022 efterlevet vores rammemål om antal koncerter, - ikke mindst fordi behovet for samarbejde med et specialensemble med ATHELAS' kompetencer er meget stort. Ligesom vores rammemål på publikumsområdet er stort set efterlevet trods vinterens corona-aflysninger af vores koncertprogram.

Nye værker, transmissioner, indspilninger og dokumentation

Hvert år bestiller og fremfører ATHELAS en række nye værker skrevet for sinfonietta besætning. Det bliver årligt typisk til mellem fem og syv nye værker pr. år, og her er tale om både hele tværestetiske forestillinger som f.eks. Anders Nordentofts, Niels Rønsholts og Matias Vestergaards operaer, som vi alle

ATHELAS forstærker år for år profilen som danske komponisters fødselshjælper. Denne opgave definerer ensembles profil, og ensemblet skærper fortsat den dialogsøgende måde at samarbejde med komponisterne på. En særlig måde at musicere på, hvor musikerne i ensemblet er trænet i at være i direkte dialog med komponisterne omkring skabelsen af musikken, når musikken skal møde verden første gang. Vi oplever at komponister fra ud- og indland er meget trygge ved den sparring, som de får hos ATHELAS. En funktion, som vi skatter og værner om.

Vi er bevidste om ensembles afgørende rolle for såvel mere etablerede danske komponister som de helt unge komponist-talenter, og vi prioriterer derfor at alle urpremierer lyd- og videodokumenteres, og efterfølgende stilles til rådighed til komponisterne. Ligesom vi indgår i et tæt samarbejde med DR, om at danske komponister transmitteres på DR/P2. DR/P2 har haft fire planlagte transmissioner, hvor af to desværre er blevet aflyst pga. corona i 2022. Alle videooptagelser tilgængeliggøres i øvrigt på ATHELAS' youtubekanal, hvor såvel forlag, producenter og komponister anvender dem, som et redskab i deres arbejde med promotion og tilrettelæggelse.

En del af ATHELAS opgave med at udvikle dansk kompositionsmusik og kendskabet her til er, at sikre en række værker årligt indspilles og udgives. I 2022 har ATHELAS indspillet komponisterne Britta Bystrøm, Anders Nordentoft og Niels Rønsholt, der alle er klar til CD-udgivelse i 2023.

En uvurderlig samarbejdspartner i tværæstetiske produktioner – en investering

(Se oversigt over årets koncerter som tabel bagerst i dokumentet).

Trods corona-aflysninger i vinteren og foråret '22 har ATHELAS indfriet sit rammemål med 18 koncerter i 2022. Af disse har ikke mindre end tre produktioner været omfattende tværæstetiske produktioner, som ATHELAS har valgt at investere økonomisk i, da netop de mellemstore sceniske og tværæstetiske produktioner har været hårdt ramt af coronaårenes udsættelser og aflysninger.

ATHELAS har således taget økonomisk medansvar for at hele tre nye operaer kunne se dagens lys i 2022, og vi har valgt at investere den egenkapital, som ensemblet havde akkumuleret i 2020 og 2021 i disse produktioner. Alle produktioner har spillet for udsolgte huse i august og oktober.

Koncerter 2022

På trods af coronaaflysninger har ATHELAS præsenteret hele seks urpremierer med danske komponister og har sat disse i perspektiv til to af vores helt store komponister: Per Nørgaard og Hans Abrahamsen. Ligesom vi har præsenteret et par internationale nedslag.

Vi tager det også som et udtryk for anerkendelse af ensembles kunstneriske niveau og evne til at fortolke samtidens musik, at DR valgte os som ensemble til deres Malko-konkurrence, hvor unge dirigenter skulle tage livtag med et samtidigt repertoire.

Sidste år på den gældende rammeaftale

Der er indlysende behov og interesse for, at ATHELAS præsenterer både de ganske nye danske komponister, de mere veletablerede danske komponister samt præsenterer internationale tendenser i vor tids kompositionsmusik. Gør ATHELAS ikke dette, sker det ikke i Danmark. Der er samtidig stort behov for at ATHELAS påtager sig ansvar i de tværæstetiske opsætninger.

Den ramme, ATHELAS opererer i, er positivt udfordret. Forstået således, at vi simpelthen har svært ved at imødekomme omverdenens ønsker og forventninger til os som kunstnerisk raffineret specialensemble, der er forpligtet på 20. og 21. århundredes musik. Derfor ser vi også frem til samtalen i 2023 med projektstøtteudvalget om de kommende fire års rammeaftale, idet 2023 er sidste år under den nugældende rammeaftale.

Publikum og samarbejdspartnere – og gentagelseskoncerter

ATHELAS publikum består for store dele af professionelle musikudøvere og -skabere. Over 50 pct. af ensembles billetter sælges enkeltvist (ikke parvist som ellers udbredt) til personer med hverv eller tilknytning til musikbranchen. Det glæder os, da denne publikumsgruppe er den primære ifølge vores rammeaftale. Men det betyder også, at der er basis for at udvide publikumsgruppen betragteligt med ledsager-billetter til vores kernemålgruppes venner og familie, der må formodes at høre til blandt kulturforbrugere landet over. ATHELAS vil i de kommende år arbejde med at forynge og udvide publikum.

ATHELAS har i 2022 taget hul på en strategi med at præsentere koncerter sammen med andre kulturaktører. Dette har – trods corona – f.eks. udmøntet sig i samarbejde med Statens Museum for Kunst.

Målet med sådanne relationer er at udvide ATHELAS' målgruppe med kulturforbrugere generelt fremfor alene at fokusere på at positionere ATHELAS koncerter hos et musikfagligt publikum. Vi vil arbejde målrettet videre med nye samarbejdsrelationer i 2023 og 2024 for det første for at øge målgruppen og for det andet for at kunne arbejde med gentagelseskoncerter med henblik på at kunne udvide antallet af koncertgængere til ATHELAS koncerter.

Formidling og publikumsudvikling

Når ATHELAS' publikum er et så veluddannet musikfagligt publikum kan koncertformidling næsten opleves sekundær. Derfor har de traditionelle koncerter i regi af ATHELAS alene været formidlet gennem værkpræsentationer på koncertdagen samt programnoter. Mens de store samarbejdsprojekter er formidlet af samarbejdspartnere som Operafestivalen og Museet for samtidskunst, der med succes sikrer markedsføring til et bredere publikum og på den måde bibringer en udvikling af publikum. ATHELAS har altså i perioden udvidet sit publikum gennem samarbejdsaftaler, der har indebåret øget formidling. ATHELAS egne koncerter har primært været rettet mod et specialiseret musikfagligt publikum.

I de kommende år ønsker ATHELAS at øge publikum til egne koncerter, hvilket igen betyder at formidlingsrammen skal opprioriteres væsentligt i forhold til tidligere. Arbejdet med den strategi er igangsat i sidste kvartal af 2022 og skal udmønte sig i en ny attitude til formidling af vor tids ny musik, der både inkluderer, at den sættes ind i musikhistorisk ramme (20. og 21. årh.) og på forskellig vis perspektiveres til samtidens øvrige kunstudtryk. Denne strategi vil også være afhængig af den rammeaftale, der skal fastlægges i løbet af 2023.

Internationalt

Ensemblet har ikke formået at få en international aktivitet realiseret de seneste år. Her har vi været ramt af internationale nedlukninger pga. pandemien. Vi forventer, at vi i 2023 – som minimum – igangsætter et nordisk samarbejde med et svensk og et norsk ensemble om bestilling af nordiske værker samt nordisk turnévirkksomhed. Et flerårigt projekt, som vi håber på at kunne forankre nationalt gennem et samarbejde med en aktør med nordisk netværk som f.eks. Edition S. Det er ambitionen at opbygge et internationalt samarbejde, der fører til tilbagevendende koncertaktivitet først og fremmest i Norden, men sekundært i vores nabolande.

Samarbejde med fonde

ATHELAS har frem til og med tredje kvartal 2022 arbejdet med at søge fondsstøtte til samlede sæsoner eller udvalgte værker. ATHELAS har traditionelt nydt godt af velvilje fra danske fonde.

Fremover vil ATHELAS arbejde med programspor af flere års varighed, hvilket vil betyde at ATHELAS vil søge om fondsstøtte til flere år ad gangen fokuseret på særlige programmæssige tiltag med klart definerede kunstneriske mål. Det er vores ambition, at vi således kan begynde at arbejde mere langsigtet, hvilket giver mulighed for at booke musikere og dirigenter med en længere planlægningshorisont, og generelt drive ensemblet mere professionelt. Denne omlægning af fondsstrategien sker i slutningen af 2022 og vil føre til

en ny måde at arbejde på fra 2023 og frem. Ligesom den nye strategi vil gøre det lettere for de danske fonde at se præcis, hvad deres støtte anvendes til.

Ensemblets musikere

ATHELAS sinfonietta-besætning består af 16 musikere, der er solister på hver deres instrument samtidig med, at de er erfarne ensemblemusikere. Det er kravet til en musiker i en sinfonietta, hvor hvert instrument er solistisk besat.

I 2022 er hele to af ensemblets 16 pladser blevet genbesat og ensemblet er nu fuldtalligt bestående af 16 musikere med meget høj grad af specialisering, faglighed, teknik og kærlighed til ny musik. Med disse to nye besættelser kan ensemblet siges at have fuldført et egentligt generationsskifte.

Ensemblet optræder hovedsageligt som sinfonietta, men af og til også som blæser- og strygerkvarteret. Blæserkvarteret er netop blevet udvalgt som vækst-ensemble i Musikhusets- og Art Music Denmarks vækstindsats, og ATHELAS' blæsere vil således få en privilegeret mulighed for at arbejde målrettet med at skærpe kvartetten yderligere i 2023 ved siden af de normale prøveforløb.

Sekretariatet, bestyrelsen og good governance

ATHELAS har gennem de sidste år arbejdet med en reduceret fastansat medarbejderstab og flere timeansatte. Corona har ikke gjort det opportunt at ændre dette. I forhold til aktivitetsniveauet er ensemblets administration underbemandet.

I 2022 har ensemblet ved indgangen til sidste kvartal fået en ny ledelse og sekretariatet skal nu genopbygges med både musikfaglig og kommunikativ kompetence, da ensemblet har behov for flere ressourcer i sekretariatet, hvis ATHELAS skal kunne imødekomme de mange ønsker om samarbejde.

I starten af 2022 skal bestyrelsen ligeledes udvides, så bestyrelsen igen er fuldtallig. Bestyrelsen har som del af arbejdet med ministeriets anbefalinger til good governance taget initiativ til at aflønne bestyrelsesmedlemmerne for deres indsats.

Målrapportering

Opgaver og mål for ATHELAS Sinfonietta Copenhagen

Opgave/ Indsatsområde	Resultatmål	Målopfylde
Koncertvirksomhed	Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og evt. i udlandet.	Opfyldt
Formidling og publikumsudvikling *	Virke som inspirator for udviklingen af et rigt musikliv i Danmark	Opfyldt
Formidling og publikumsudvikling*	Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet.	Opfyldt
Formidling og publikumsudvikling*	Målrettet synlighed lokalt, nationalt og evt. i udlandet via markedsføring og medieomtale.	Opfyldt

**Se uddybende kommentar i afsnittet 'Formidling og publikumsudvikling.*

Oversigt over årets målopfyldelse

Måltal 2022	Koncerttal			Publikumstal		
	Mål	Forventede	Realiserede	Mål	Forventede	Realiseret
Koncerter i lokalområdet	8	9	8	1600	1600	1435*
Koncerter i resten af landet	2	2	1	300	300	325
Koncerter i udlandet*	1	0	0	300	300	0
Tværæstetiske produktioner	6	6	9	1200	1200	1500
Koncerter i alt	17	17	18	3400	3400	3260

*Corona betød aflysning af aktivitet udenlands og det er ikke lykkedes at realisere nye koncerter udenlands i 2022. Det forventede antal publikummer til lokale koncerter er ikke indfriet, da vi har haft to aflyste lokale koncerter i vinteren 2022 pga. corona.

Oversigt over måltal i rammeaftalens perioden

	Koncerter 2020 (Måltal)	Publikum 2020	Koncerter 2021 (måltal)	Publikum 2021	Koncerter 2022** (Måltal)	Publikum 2022	Koncerter 2023 Måltal
Koncerter i lokalområdet	15 (Mål 10)	1060 (Mål 1500)	12 (Mål 8)	1505	8 (Mål 8)	1435 (Mål 1600)	Mål 8
Koncerter i resten af landet	1 (Mål 2)	75 (Mål 200)	5 (Mål 1)	675	1 (Mål 1)	325 (Mål 300)	Mål 2
Koncerter i udlandet	1 (Mål 2)	0	0 (Mål 1)	0	0 (Mål 2)	0 (Mål 300)	Mål 1
Tværæstetiske koncerter	*	*	3 (Mål 8)	*	9 (Mål 6)	1525 (Mål 1.200)	Mål 8
Koncert i alt	18		17 (mål 18)		18 (Mål 17)	3235 (Mål 3400)	Mål 19

*Tallet er ikke registreret af den tidligere ledelse

** To planlagte koncerter blev primo 2022 aflyst pga. corona

Uddybende analyser og vurderinger.

Arten af koncertproduktioner 2022 med tilknyttede noter

Titel, koncertproduktion.	Status	Noter	Publikum Antal
Njord festival	Aflyst pga. corona		
Bystrøm koncert	Aflyst pga corona	Britta Bystrøms værker blev indspillet som planlagt.	
Venedi koncert /Erik Højsgaard og Lars Klit.)		2 x urpremierer DR-transmission 2 nye værker bestilt af ATHELAS	100
Malko		Samarbejde med DR/DR Malko akademi B & U- projekt	250
Åbning Klang		DR Transmission Urpremiere værk bestilt af ATHELAS	250
Isang Yun	To koncertafviklinger	Samarbejde med Statens Museum for Kunst. Danmarkspremiere.	500
Nørgård 90 år	2 koncerter (Kbh og Hindsgavl)	DR-transmission	410
Den sidste Olie, Rønsholt	4 forestillinger plus 1 – udsolgt	Urpremiere ny opera. Samarbejde Opera festivalen.	500
Lisbon Floor, Matias Vestergaard	3 forestillinger plus 1. udsolgt	Urpremiere ny opera. Samarbejde Opera festivalen.	1000
Hvis du havde talt, Anders Nordentoft	Udsolgt	Urpremiere – værk bestilt af ATHELAS	125
Schnee, Hans Abrahamsen	Udsolgt		100

Bestyrelsens arbejde i ATHELAS 2022

Fokus på bestyrelsesarbejdet i 2022 har været generel professionalisering af administrationen samt forberedelse til og gennemførelse af det ledelsesskifte, der fandt sted i september 2022.

Den tidligere leder Jesper Lützhøft og den nye leder Stine Nissen overlappede hinanden i september måned 2022, hvorefter Stine Nissen overtog ledelsen 1. oktober. 2022.

Ud over et bestyrelsesmøde i hvert kvartal, har bestyrelsen således også haft løbende kontakt med både musikere, ledelse og hinanden i både andet og tredje kvartal ifm. ledelsesskiftet. Bestyrelsen er både skriftligt og mundtligt løbende blevet orienteret om den økonomiske status og de forventede resultater for året. Den økonomiske status er gennemgået på bestyrelsesmøder, hvor ATHELAS bestyrelsesmedlemmer som hovedregel alle er repræsenteret og derfor kan siges at være velorienterede.

I forbindelse med ledelsesskiftet er bogholderiet gennemgået, og der er skabt nye metoder for løbende budgetopfølgning på både de enkelte kunstneriske projekter og på det samlede årsbudget, samt for det forventede årsresultat. Disse rapporter opdateres og fremsendes fra og med fjerde kvartal 2022 til bestyrelsen minimum hvert kvartal. De gennemgås fremover som en del af bestyrelsesmødet.

Betalinger godkendes aktuelt kun af ledelsen. Generelt udvises den allerstørste sparsommelighed i ATHELAS, idet vi i en meget presset økonomisk ramme arbejder med et fokus på, at størst mulige andel af vores økonomi anvendes til kunst.

Ud over køb af instrumenter har vi forsvindende få årlige indkøb, der alle er præget af nøjsomhed. F.eks. har vi indkøbt få brugte kontormøbler i forbindelse med flytning og vi indhenter altid flere priser på indkøb af f.eks. nødvendig elektronik.

Bestyrelsen arbejder med en bevidsthed om Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse i selvejende institutioner. Ledelsen orienterer løbende bestyrelsesformanden om forhold, der vil eller kan medføre ændringer i forhold til bestyrelsesbeslutninger og bestyrelsens forventninger. Formanden er dermed godt orienteret – ikke mindst ift. vores forpligtelser overfor vores statslige bevillingsgiver.

I fjerde kvartal 2022 er påbegyndt et langsigtet arbejde med dels at supplere og dels med at udskifte bestyrelsesmedlemmer på baggrund af Kulturministeriets anbefalinger. Der arbejdes med en bevidsthed om, at bestyrelsen skal sammensættes med henblik på at repræsentere de nødvendige ledelsesmæssige, økonomiske, administrative og kunstneriske kompetencer. Samtidig med, at der også i bestyrelsen er en rimelig kønsbalance. Ansvar herfor er forankret hos formanden, men processen er præget af, at såvel ledelse, musikere og den samlede bestyrelsen bidrager i samtalen om, hvilke kompetencer, der er nødvendige i bestyrelsen. Bestyrelsesmedlemmer honoreres med et mindre beløb som medvirker til at understrege, at bestyrelsesarbejdet i ATHELAS kræver en professionel faglig indsats og indebærer et personligt ansvar.

Bestyrelsen arbejder med årlige strategidage og er sig bevidst om ansvaret for at udvikle ATHELAS løbende.

**Den uafhængige revisors påtegning
Til ledelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet**

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Athelas Sinfonietta Copenhagen for perioden 1. januar 2022 – 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 i overensstemmelse med Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, og efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, standarderne for offentlig revision samt efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 14. juni 2023

Revisionsselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma
Cvr. nr. 36 97 28 07


Michael Bangslund
Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN**Indtægter:**

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

BALANCEN**Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser under kr. 15.000 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives lineært over 3 – 5 år.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse:

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. januar 2022 - 31. december 2022

	Regnskab 2022	Budget 2022	Regnskab 2021	Regnskab 2020
Note				
Indtægter:				
1 Statstilskud	1.337.524	1.344.696	1.668.512	2.310.107
2 Kommunale og regionale tilskud	0	50.000	50.000	0
3 Egenindtægter	619.972	386.500	499.468	319.636
4 Øvrige indtægter	9.648	0	52.682	51.261
Profilkoncertmidler	0	0	585.000	75.000
10 Fonde og sponsorer	570.000	1.225.000	236.190	235.000
Renteindtægter	0	0	0	
Indtægter i alt	2.537.145	3.006.196	3.091.852	2.991.004
Udgifter				
5 Kunstnerisk produktion	1.930.469	2.944.900	2.335.480	2.238.375
6 Administration, ledelse, markedsføring m.v.	648.135	303.792	288.987	296.720
Lokaleudgifter	124.500	105.454	152.172	142.749
7 Administrationsudgifter	199.144	164.106	171.333	149.180
8 Afskrivninger	26.696	0	9.800	0
Renteudgifter	3.203	5.000	1.456	1.779
(sammentællingsdiff. regnskabet 2021)	0	0	-19	0
Udgifter i alt	2.932.147	3.523.252	2.959.209	2.828.803
Årets resultat	-395.002	-517.056	132.643	162.201
der anvendes således:				
Overført resultat	-395.002	-517.056	132.643	162.201
	-395.002	-517.056	132.643	162.201

Balance 30. December 2022

	2022	2021
AKTIVER		
Anlægsaktiver		
8 Driftsmidler	104.664	39.200
Anlægsaktiver i alt	104.664	39.200
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Forudbetalte omkostninger 2023	10.041	0
9 Andre tilgodehavender, tilskud m.v.	39.449	434.087
Tilgodehavender i alt	49.490	434.087
Likvider		
Kassebeholdning	0	1.000
Indestående i bank	166.928	157.015
Likvide beholdninger i alt	166.928	158.015
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	216.418	592.102
AKTIVER I ALT	321.082	631.302

Balance 31. December 2022

	2022	2021
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo 1. Januar 2022	520.659	388.016
Overført af årets resultat	-395.002	132.643
Egenkapital i alt	125.657	520.659
 Kortfristet gæld		
Skyldigt deposita	0	10.242
Skyldig a-skat & am-bidrag	27.557	33.933
Skyldig omkostninger	110.851	49.317
Skyldig løn	11.533	0
Tilbagebetaling aktivitetstilskud Covid19	21.984	0
Hensatte feriepenge funktionærer	23.500	17.151
Kortfristet gælds i alt	195.425	110.643
 PASSIVER I ALT	321.082	631.302

NOTER	Regnskab 2022	Budget 2022	Regnskab 2021
1 Statstilskud			
Statens Kunstfond, driftstilskud	1.362.157	1.344.696	1.343.350
Aktivitetspulje, HJAKUL10.2021-00045	-24.633	0	325.162
Statstilskud, i alt	1.337.524	1.344.696	1.668.512
2 Kommunale og regionale tilskud			
Lolland Kommune, underskudsgaranti	0	0	50.000
Københavns Kommune	0	50.000	0
Kommunale og regionale tilskud, i alt	0	50.000	50.000
3 Egenindtægter			
Honorarer	525.322	-	442.222
Transmissionshonorar DR	10.000	-	44.000
Billetindtægter	73.351	-	13.264
Udlejningsindtægter (udstyr)	11.300	-	0
Sammentællingsfejl (regnskabet 2021)	0	-	-18
Egenindtægter i alt	619.972	386.500	499.468
4 Øvrige indtægter			
Huslejeindtægter	9.648	0	52.682
	9.648	0	52.682
5 Kunstnerisk produktion			
Produktionshonorarer	1.619.482	-	1.610.554
Transport og ophold	43.685	-	102.156
PR-projekt	14.906	-	48.605
Leje af sal	69.420	-	129.280
Instrumenter og teknisk udstyr	126.425	-	237.250
Øvrige produktionsomkostninger	23.787	-	15.491
Løn til kunstnerisk ledelse	32.764	-	192.144
Sceneomkostninger i alt	1.930.469	2.944.900	2.335.480

Omkostninger til kunstnerisk produktion omfatter honorarer til solister, dirigenter og musikere samt rejseomkostninger m.v. Alle på nær den kunstneriske ledelse er løst ansatte.

NOTER	Regnskab 2022	Budget 2022	Regnskab 2021
6 Administration, ledelse, markedsføring m.v.			
Løn og gager til daglig leder	520.000		222.832
Øvrige gager og løn	8.000		48.000
Bestyrelses honorarer	75.000		0
Øvrige omkostninger til personale	45.135		18.155
Administration, ledelse, markedsføring i alt	648.135	303.792	288.987
7 Administrationsudgifter (øvrige udgifter)			
Forsikringer	10.817	-	3.239
Administrativ assistance	66.000	-	60.000
Kurser, uddannelse, seminarer	0	-	17.900
Revision (incl. rest 2021 kr. 2.225)	31.225	-	32.960
Telefon	2.694	-	0
Kontorhold	10.192	-	6.937
Kontingenter & abonnementer	5.608	-	6.599
EDB & software	45.213	-	22.760
Gebyrer	4.426	-	0
Ej fradragsberettiget andel indgående moms	22.969	-	0
Div. adm. omk.	0	-	20.938
Administrationsudgifter i alt	199.144	164.106	171.333

NOTER	Regnskab 2022	Regnskab 2021
8 Driftsmidler		
Saldo 1/1 2022	39.200	0
Årets anskaffelser	92.160	49.000
	131.360	49.000
- årets afskrivning 20%, liniært over 5 år	-26.696	-9.800
Saldo 31/12 2022	104.664	39.200
9 Andre tilgodehavender		
Deposita	1.000	31.090
Tilgodehavende moms	34.765	52.997
Tilgode fraflyttede lokaler	3.584	
Indestående skattekontoen	100	350.000
Andre tilgodehavdender i alt	39.449	434.087
10 Fonde og sponsorer		
William Demant Fonden	100.000	
Knud Højgaards Fond	100.000	
Augustinus Fonden	200.000	
Den Obelske Familiefond	135.000	
Wilhelm Hansen Fond	25.000	
Koda legat	10.000	
Fonde og sponsorer til drift	570.000	236.190

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Andras Spang Olsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 97eb7b2c-be5f-494e-a6ce-9f1e7e9d5ed3

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-06-21 11:25:01 UTC



Freja Friberg Lyme

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ebc74b8a-4bcb-4b7a-82af-f0279005e536

IP: 93.176.xxx.xxx

2023-06-21 12:05:25 UTC



Stine Nissen

Daglig leder

Serienummer: 4bdfd531-a144-44ee-8151-96f8865a4356

IP: 87.59.xxx.xxx

2023-06-21 13:00:47 UTC



MINA LUKA FRED

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 19780216xxxx

IP: 109.57.xxx.xxx

2023-06-21 19:24:06 UTC



John Frandsen

Næstformand

Serienummer: b03188ce-2031-4847-bc52-5460a0d8e0ce

IP: 5.186.xxx.xxx

2023-06-21 21:26:53 UTC



Marianne Klint

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bb177746-ebab-4611-b158-94f8153a0212

IP: 93.178.xxx.xxx

2023-06-22 10:31:38 UTC



Penneo dokumentnøgle: X3E1H-ZAUU7-XEHAW-15G6F-YG8VG-QPOOL

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signingsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signingsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Friis

Bestyrelsesformand

Serienummer: 472fde77-fa4d-464f-8ea1-11b1e1ff7002

IP: 93.163.xxx.xxx

2023-06-26 09:21:30 UTC



Penneo dokumentnøgle: X3E1H-ZAUU7-XEHAW-15G6F-YG8VG-QPOOL

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske s igneringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>