

Støtteerklæring til ATHELAS Sinfonietta Copenhagen

Undertegnede erfarer, at det københavnske musikensemble Athelas befinder sig i en situation, hvor ensembles økonomi er så presset, at ledelse og bestyrelse vurderer, at ensemblet kan være nødt til at lukke i sin nuværende form.

Som en kreds af komponister, der arbejder som skabende i det klassiske musikmiljø – og for nogens vedkommende har gjort det igennem mange år – mener vi, at lukning af Athelas Ensemble vil være et uvurderligt tab for musiklivet.

Athelas Ensemble blev dannet for 34 år siden af en gruppe ambitiøse musikere og komponister indenfor den levende og nutidige klassiske musik. Ensemblet er af den type, man igennem de sidste ca. 100 år har kaldt en *sinfonietta*. Det består som udgangspunkt af én af hver af alle de instrumenter, som findes i det klassiske symfoniorkester, i alt omkring 15 musikere. Det kan betragtes som et mini-orkester eller som det størst mulige kammerensemble. Athelas blev dannet som en pendant til lignende ensembler rundt om i Europa: Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Intercomtemporain (Paris), Klangforum Wien, Oslo Sinfonietta, Avanti Kammerensemble (Helsinki), London Sinfonietta m.fl.

I det 20. og 21. århundrede har de store klassiske orkesterinstitutioner og operaer i stigende grad fokuseret på ældre og kanoniseret repertoire: Værker af komponister, som har været døde i en del år – værker, som er overgået i musikhistorien og betragtes som en del af traditionen. Vores ærinde her er ikke at gå dybere ind i, hvad dette skyldes, og om det er godt eller skidt. Det kan konstateres. Vi vil her slå fast, at dette har betydet, at nyskabelse indenfor den klassiske musik i stor grad har været overladt til andre end de store institutioner. Her er et ensemble som Athelas – og tilsvarende ensembler – blevet uundværligt.

Athelas har været en frontløber for nyskabelse. Ensemblet er ultrafleksibelt. I samarbejde med komponister kan de realisere de mest avancerede, eksperimenterende og vildtvoksende musikalske idéer og være med til at sætte nye musikalske dagsordener. Foruden sit specielle instrumentarium binder Athelas også an med elektronik, multimedia, musikteater og andre nutidige formater, som kun kan rummes af en *sinfonietta*. Athelas har opdyrket den danske scene gennem løbende samarbejde med unge komponister. Og Athelas har været garant for at introducere moderne internationale klassikere på dansk jord.

Athelas kan på den måde nærmest sidestilles med en forskningsinstitution. Udover at være storslåede musikalske oplevelser er Athelas' koncerter altid også forskningsprojekter: Det handler om at bringe noget nyt frem – musik, som vi ikke kender i forvejen. Det kan lade sig gøre, fordi musikerne er både dygtige og dedikerede til at skabe ny musik. Nogle af musikerne er freelance musikere, nogle er ansatte ved symfoniorkestre. Fælles for dem er, at de er blandt de dygtigste, der findes, og at de spiller i Athelas, fordi de oplever det som en kunstnerisk nødvendighed; fordi de vil være med til at udvikle musikken.

Vi konstaterer, at den støtte, Athelas modtager som specialensemble under Statens Kunstfond, i tørre tal er mindre end den støtte, ensemblet modtog for 20 år siden. Støtten fra kunstfonden kan på ingen måde opretholde Athelas' drift. Selvom ensemblet har en trofast og i de senere år voksende publikumsskare, er det ikke muligt for et ensemble med Athelas' virke, at basere drift på publikumsindtjening. Athelas bliver således stort set afhængig af private fonde, som imidlertid typisk mest støtter enkeltstående arrangementer.

Det er vores opfattelse, at Athelas for at kunne fortsætte sit virke, nødvendigvis må have et mere solidt og vedblivende grundlag for ensemblets drift. Vi mener, det er helt essentielt for det danske musikliv, at der findes en institution som Athelas i Danmark. Vi opfordrer kulturpolitikere og Statens Kunstfond til at tage et ansvar for, at Athelas' fremtidige virke kan sikres.

Underskrevet af

Birgitte Alsted	Hans Abrahamsen
Louis Franz Aguirre	Sophie Søs Meyer
Bo Andersen	Mette Nielsen
Anders Brødsgaard	Anders Nordentoft
Christian Winther Christensen	Hans-Henrik Nordstrøm
Jeppe Just Christensen	Mads Schang Olsen
Mogens Christensen	Morten Olsen
Simon Christensen	Martin Palsmar
Loïc Destremau	Andy Pape
Jeppe Ernst	Regin Petersen
John Frandsen	Lasse Schwanenflügel Piasecki
Karsten Fundal	Karl-Aage Rasmusen
Bára Gísladóttir	Niels Christian Rasmussen
Rune Glerup	Kristian Rymkier
Matthew Grouse	Niels Rønsholdt
Alexandra Hallén	Pernille Louise Sejlund
Lasse D. Hansen	Wayne Siegel
Jesper Holmen	Simon Steen-Andersen
Bo Holten	Hans Peter Stubbe Teglbjærg
Svend Hvidtfeldt-Nielsen	Bent Sørensen
Erik Højsgaard	Sofus Preisel
Bo Lundby Jæger	Anders Malta
Klaus Ib Jørgensen	Signe Heinfelt Tolbøll
Ejnar Kanding	Kasper Houmøller Mortensbruun
Lars Klit	Lars Kynde
Anders Koppel	Morten Gerskov Ladehoff
Mads Emil Dreyer	Simon Loeffler
Niels Marthinsen	Martin Lohse
Mads Emil Dreyer	Signe Lykke

August, 2024